模型情報3月号 昭和60年3月1日発行(毎月1回1日発行)第6巻第3号通巻67号 昭和59年10月26日第3種郵便物認可

Monthly BANDAI Making Journal

模型情報® 3 1985

100yen

リックディアス フルスクラッチ 速水仁司

ガルバルディ フルスクラッチ 千草巽

プラモ個性派倶楽部 ヌーベルディザード

エキサイティングディオラマ ゴジラ

スペシャルデザインワーク 成田亨

エモーションビデオフォーラム 出張版



表紙イラストレーション 居村真二

小説版「Zガンダム」第1部カミーユ・ビダン

3月放映開始となる「Zガンダム」だが、それにさきがけて、小説が発行された。もちろん著者は、富野由悠季氏だ。

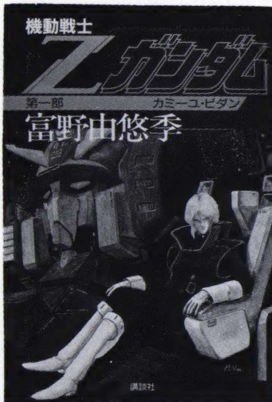
TV版・映画版として、すでにご存知の「機動戦士ガンダム」の続編的な物語である。

今度発行されたのは、第一部―カミーユ・ビダン。

表紙イラストを描いているのは、エルガイムZガンダムのメカデザイナーとして活躍中の、永野護氏。

永野氏の描くシャアが実に良い。

発行元は講談社、定価880円。TV放映と合わせて読んでもらうと楽しめます。すでに発売中です。



かわいくてメカに強い女の子が大活躍。

少年マガジンに時おり掲載される大島やすいち原作の「リトルジュン」を知ってるね。こんどアニメ化される事になったんだよ。アニメの方は原作と少し変更があって、高校生が中学生という設定だ。そしてジュンちゃんの憧れの君加能零（ゼロ）は16才。どうして16才で中学生でいるかというと、父親の海外生活のため2学年遅れているのだ。（16才じゃないとバイクに乗れないから!?）

ジュンちゃんがメカに強いというのは原作どうり。弟がわりに作った「吉之介」というロボットが、なかなかの出来で、かなり活躍する様だ。

この「ステップジュン」は、模型ファンが観ても、楽しめるアニメになりそうだよ。

3月スタート日曜朝8・30



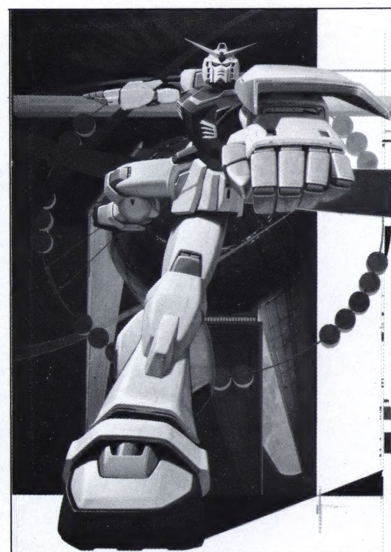
カット・水縞とおる



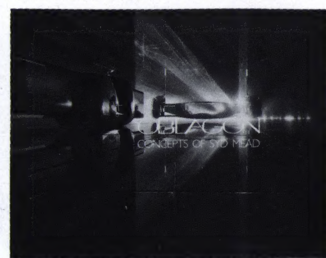
天才・シド・ミードがガンダムを描いた！

〝シド・ミード〟という名を聞けばプロのイラストレーターでも、思わず目が点になってしまう程の実力の持ち主。

とにかく世界的に活躍しているイラストレーターなのです。何と、そのシド・ミード氏が、ガンダムのイメージイラストを3点描いた。



その3点を収録した彼の画集が発行される（講談社3月10日発行・¥3,500）SFファンには、是非とも観て頂きたい一冊だ。画集の名前は「オブラコン」



ITCスーパーマリオネーション、新作登場。



「地球防衛軍テラホークス」（原題TERRAHAWKS）が4月2日からNHKで始まる。「サンダーバード」「謎の円盤UFO」「スペース1999」などでおなじみの英国のゲーリィ・アンダーソンが製作した新作で、再びスーパーマリオネーションによるSFアクションが復活している。

時は2020年。火星が邪悪な宇宙人ゼルダに占領された。彼らは地球の征服を企んでいて、これに対抗するべく、地球防衛組織「テラホークス」が立ちあがる。

「テラホークス」のリーダーは〝タイガー〟と異名をとるドクター・ナインスティン、彼にはケイトという魅力的なパートナーがいて、他にもコンピュータ・ロボット〝ゼロ〟などが味方にいる。戦闘型宇宙船もタップリ登場するので、大いに期待しよう。

今年の人気No.1なるか、「巨獣特捜ジャスピオン」

ギャバン、シャリバン、そしてシャイダーと続いた「宇宙刑事」シリーズは大好評の内にひとまず終了、3月15日からは、東映初の巨大怪獣と戦う変身ヒーロー「巨獣特捜ジャスピオン」がスタートする。

主人公は、古代銀河聖書に記された大魔神サタンゴースの復活により狂暴化した全銀河の巨獣を倒すため、女性アンドロイド・アンリと共に様々な惑星を渡り歩くジャスピオン。演ずるはJACの人気者、黒崎〝カバ丸〟輝と塚田〝真紀さん〟聖見。ハイテックスーツと巨大ロボットで活躍するジャスピオンに期待しよう。

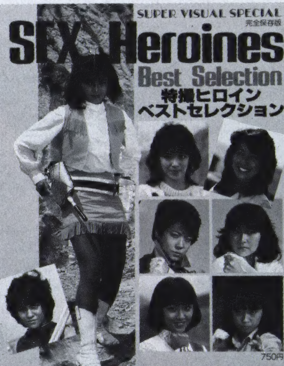


初公開！永野護直筆の「テンプル」シリーズ。

新感覚の編集で注目された「ザテレビジョン別冊・重戦機エルガイム」の続刊、「ザテレビジョン別冊・重戦機エルガイム2」（定価890円。角川書店刊）が3月1日に発売された。今回は、マークIIが登場する27話から最終回までが中心で、名場面集、キャラ・メカカタログ、読者参加のパロディ版「ペンタゴナ通信」巻末には「ペンタゴナ・ワールド用語大辞典」と盛だくさん。そして、今回の超目玉は、コンセプト・デザイナーの永野護が描くオリジナル・イラストだ。ブラッド・テンプル、ガスト・テンプル、エルガイム・マークIII（！）などTVには登場しないHMを初公開。



東映SFXヒロインがいっぱい！君のアイドルはダレ？



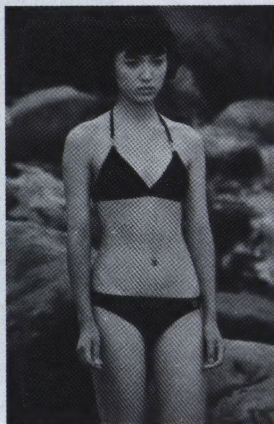


「電子戦隊デンジマン」の頃からヤングのアイドルとして注目されはじめた東映SFXヒロインたち（もちろんMJクルーのお兄さんたちはもっと古くから注目していたけれどね）の写真集が徳間書店と朝日ソノラマより発売された（うーむ、偶然の一致か、誰かの陰謀か）。

徳間書店の「SVスペシャル特撮ヒロイン、ベストセレクション」（定価750円）は、オールカラー（！）60ページに、最新ヒロイン、アクション派、ロリコン派、悪の華派の美少女、姉さまの写真（すべてディテールばっちりのスチールですぞ。）がぎっしりと詰っている。

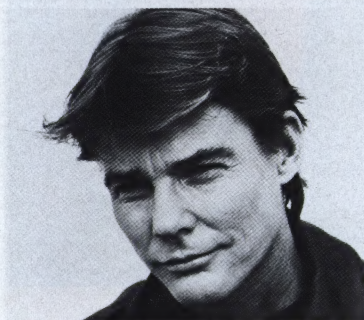
一方、朝日ソノラマの「宇宙船文庫・スーパーギャルズ・メイト37」（定価500円）は、フィルムの名場面よりセレクトした思い出の写真集だ。巻末には設定デザインも付いているぞ。売れ行き次第では続編も出る予定。だから、みんなも協力しよう。





超ミニの塚田聖見や水着姿の萩原佐代子など君の眼を直撃するゾ！

戦闘ヘリ"エア・ウルフ"のスーパー・アクション



主人公ホーク役のジャン・マイケル・ビンセント。

今回も日本放映が待ち遠しいアメリカの人気テレビを1本御紹介しよう。ちょうど1年前、アメリカと同時放送という形でテレビ東京から「ブルーサンダー」のテレビシリーズが放映された。でも、この作品は完全な失敗作で、アメリカではまるで人気がなく、すぐに放送が中止になってしまった。

この時、もうひとつアメリカでは戦闘型ヘリコプターを主役にした番組がスタートしていてこちらは大変な人気番組となりアメリカでは現在も放送中、というのが「エア・ウルフ」AIR WOLFである。日本のテレビ局も「ブルーサンダー」より、絶対に「エア・ウルフ」を放送してほしかった。

設定は「ブルーサンダー」によく似ている。政府が極秘に開発した戦闘ヘリ"エア・ウルフ"が盗まれ、元パイロットのホークがその奪還のためにやとわれる。ホークはベトナムで行方不明になった弟の行方を突き止める事を条件にこの危険な任務を引き受ける。というのが第1話。

以後、ホークはサンティニというベテランとコンビを組み、チーフと呼ばれる司揮官のもとで"エア・ウルフ"を操縦して犯罪へ立ち向かうことになる。

主人公ホークに扮しているのが「ビック・ウエンズデー」のジャン・マイケル・ビンセント。早く日本でも放送してほしい。



極秘に設計・開発された戦闘用ヘリコプター"エア・ウルフ"

安彦良和の魅力あふれるイラスト・ワールド。

雑誌「リュウ」に連載していた安彦良和の長編マンガ「アリオン」が終了と同時にアニメ化が決定（脚本は川又千秋）し、その出来が期待されているが、「アリオン」連載終了を記念して、これまで雑誌やポスターなどに描いたイラストを集めたムック「ロマン・アルバム・スペシャル／安彦良和ILLUSTRATIONS」（定価1800円）が発売されている。

「アリオン」は基より「白い牙」「巨神ゴーグ」「クラッシャージョウ」「機動戦士ガンダム」など、様々な作品を収録。二色ページでは、「アリオン」の扉絵や名場面集、そして、「ひとりごと」エッセイが特集されている。

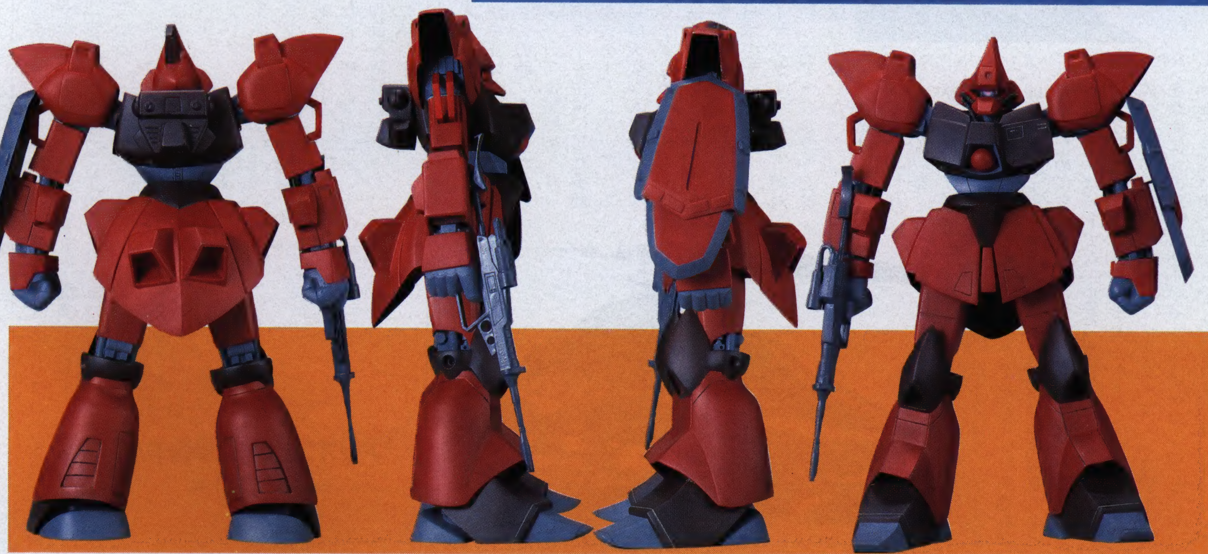
ガルバルディ

1/100 SCALE by 千草 巽

私は永野センセイに謝らねばなりません。ガルバルディのデザイン画を渡されて、「カッコ良く作ってね。」と言われた時、一つの事を試してみようと思ったのです。私はこう思います。これらのメカは、商品化—立体化される事を前提としてデザインされます。ならば最終的なデザインは立体で決定されるべきである、と。デザインは何かを表現していなければならないのです。平面上の線、面は何らかの狙いがあって描かれている筈です。それを立体に起した時、デザイナーの狙いが立体で表現されていなければなりません。だからモデラーはデザイナーの意図を汲んで立体を構成していくべきなのですが、私は永野氏と一度もお話する事なくこれを作ってしまいました。という訳で永野センセイごめんなさい。

作例のテーマはモビルスーツのカッコ良さ、力強さをどこまで表現できるか、でした。その為、各部のボリューム変更を行っています。先ず、足元を広く、頭に行くに従って小さく、遠近法を取り入れました。(ようするにレッドキング効果です。)それだけではディフォルメモデルになってしまうので、肩にうんとボリュームをつけました。肩をいからせ、首をすぼませ、スゴ味を出そうと思いました。胸はハト胸になるよう面取りし、腕を太くする事によって、力強さを出したつもりです。四肢のがっしりした体型は頼もしいからです。(だからジャイアント馬場は・・あわわ)腰をできるだけ細くして、ストイックな感じにしました。てな感じで出来たのがこれですがいかがなもんでしょうか。自分の手がけたキャラクターはやはり愛着がわくものです。頑張れガルバルディβ! ゼータガンダムに負けるなよ。





MOBILE SUIT GUNDAM Z フルスクラッチ・モデル

リックディアス

1/100 SCALE　by 速水 仁司

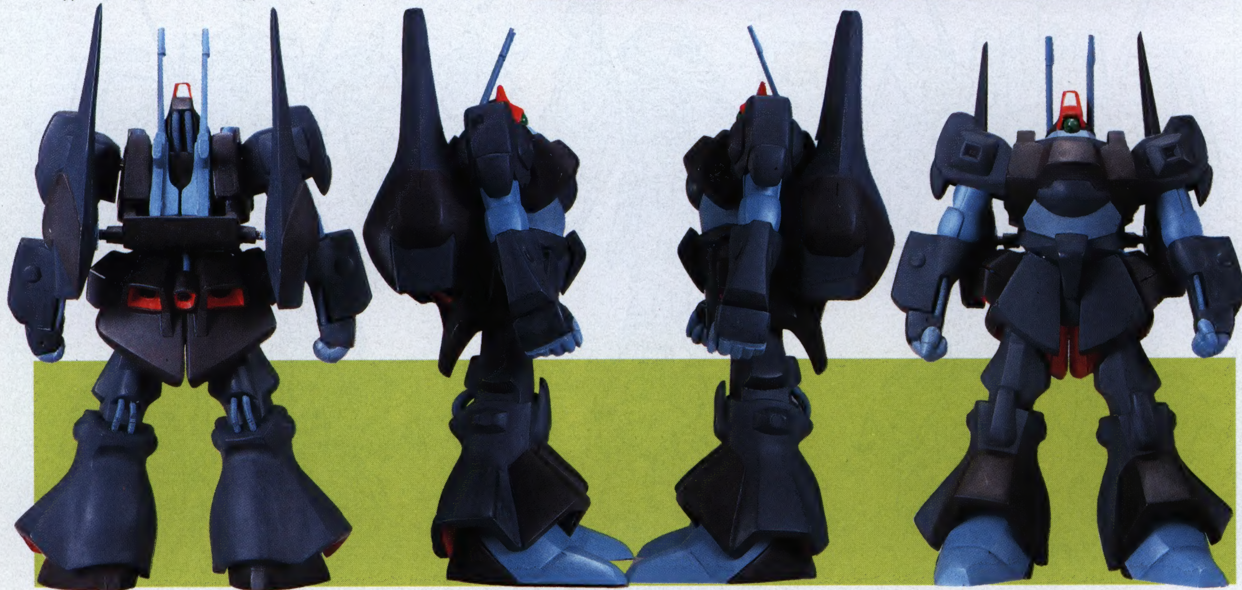


助手の嶋田氏に「アホ」と言われながらも90%以上をファンドで作ってある。理由としては、原画を見た限り、キットからの流用部品が使えそうもなく、自作に頼るしかないという事、ファンドで固まりから作り出す事によって微妙な曲面が出るため、その効果を狙った事などがある。つまり、プラ板の張り合わせだと、どうしても平面同志の構成が主となり、下手をすると、積木細工の様になってしまうので、簡単に曲面を削り出せるファンドを使用したのである。決して、ファンドしか材料を持っていないからではない。

製作上の注意点として、左右対象を削り出して作らねばならぬ事、幅のうすいパーツの製作、そして表面仕上げ、などがある。左右の対象は、コツなどないので、納得ゆくまでバランスを見るしかないだろう。スカートなど薄いパーツを作る時は、まず厚めに盛りつけ、後から削り込んで実際の寸法に近づける様にするとうまく行く。ファンド部品の表面仕上げは、まず面出しを320番位のペーパーで行ない、スやヒビ割れをパテなどで目止めをし、最終的に600番位までペーパーがけをした後、ティッシュペーパーでゴシゴシ磨いてやると、ツルツルになる。しかしプラ材に比べるとエッジなどが甘くなるのが難儀である。

それと今回は、肩・腕・バインダー・ビームライフル・足が左右同じ物であるから、ファンドで製作の後、無発泡ウレタンで復製を取って使用した。

とにかく、紙粘土でも、ある程度メカ物が作れるのである。と思う。



MOBILE SUIT GUNDAM Z

機動戦士 Zガンダム

TECHNICAL MANUAL テクニカル・マニュアル 2

HIGH ZAKKU

オプション・マウント用のラッチ

シールドの形状は長方形ではない。

オプションのシールドを装備。

■後頭部

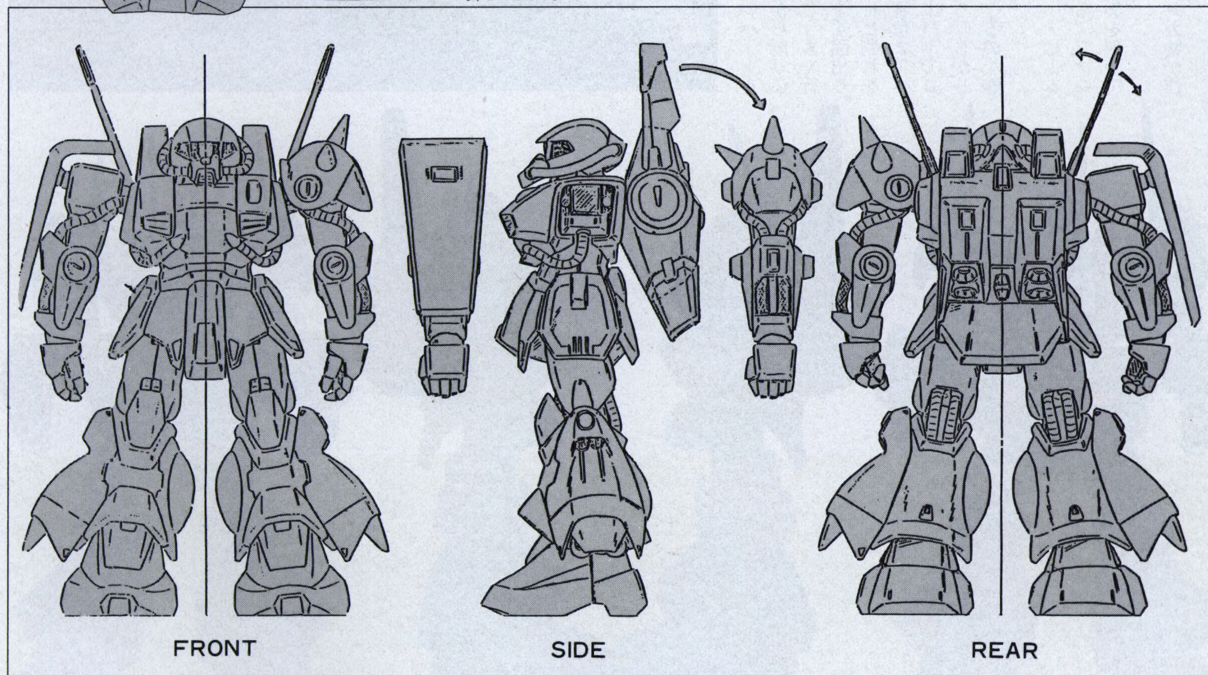
オプション用ラッチ

■シールド・ケース

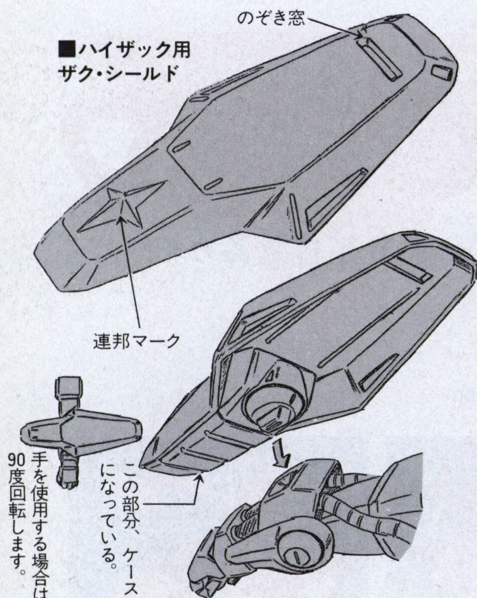
押すと開く。

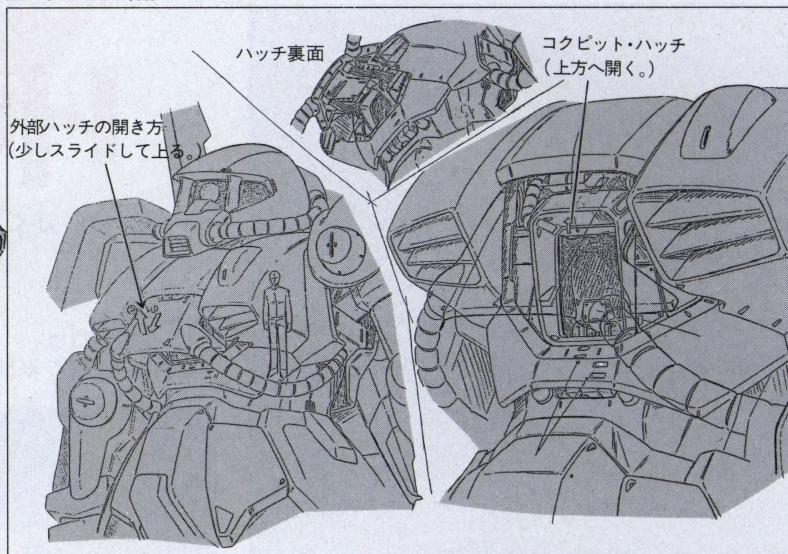
■足裏

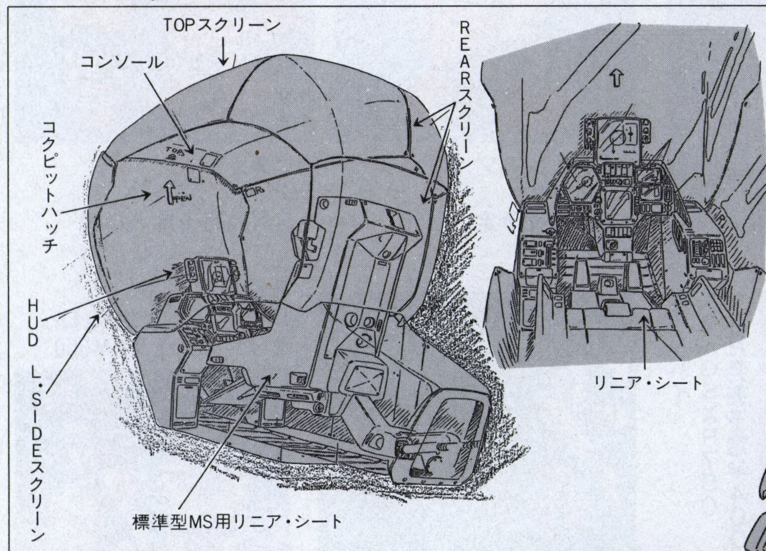
センサー・パッド

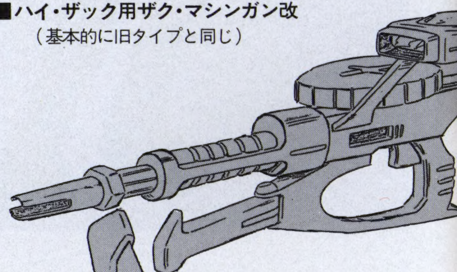


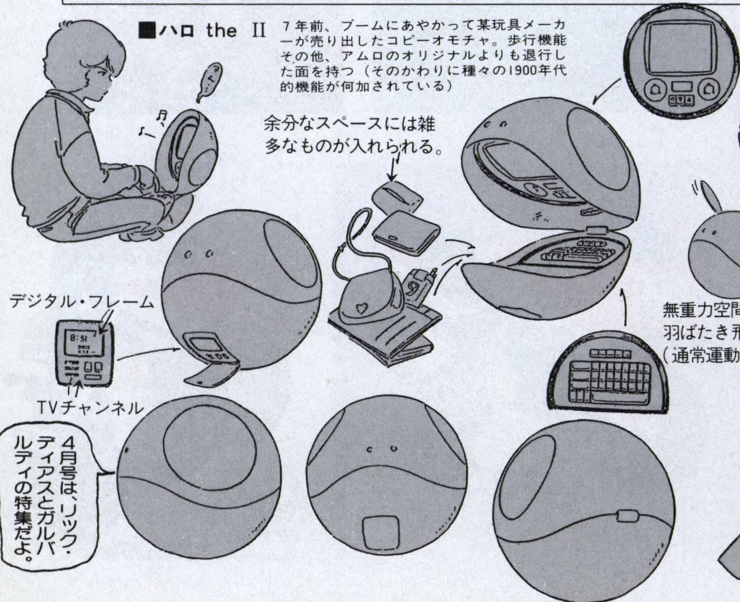
©創通エージェンシー・日本サンライズ

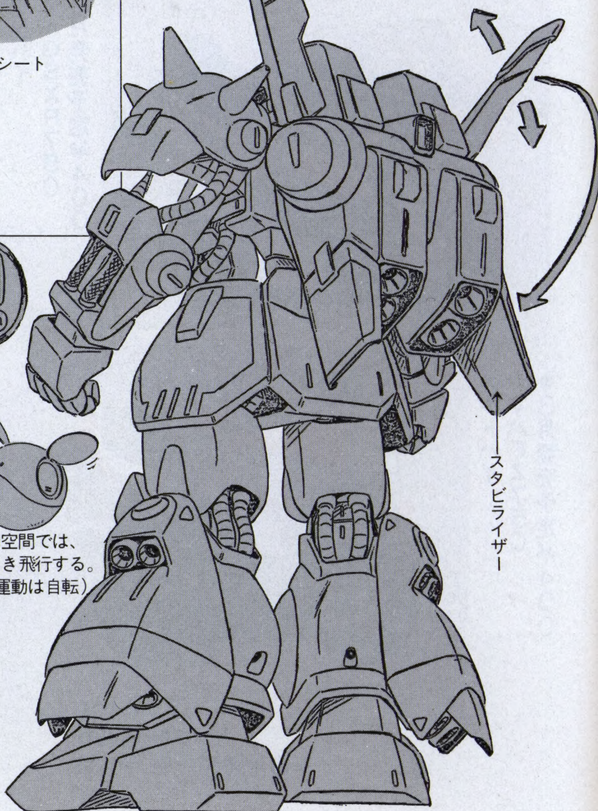

■ハイザック用
ザク・シールド
のぞき窓
連邦マーク
この部分、ケースになっている。
手を使用する場合は90度回転します。


■コクピット外観
ハッチ裏面
コクピット・ハッチ
（上方へ開く。）
外部ハッチの開き方
（少しスライドして上る。）


■コクピット内部
TOPスクリーン
コンソール
コクピットハッチ
REARスクリーン
HUD
L.SIDEスクリーン
標準型MS用リニア・シート
リニア・シート


■ハイ・ザック用ザク・マシンガン改
（基本的に旧タイプと同じ）

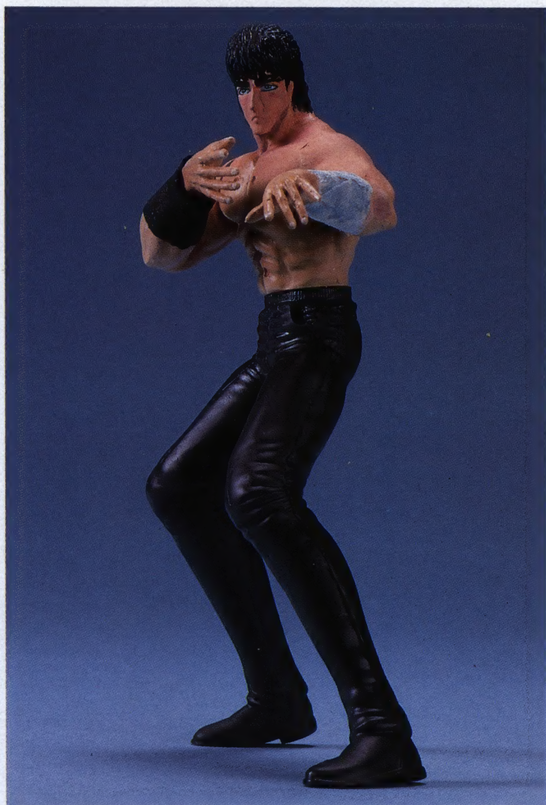

■ハロ the II
７年前、ブームにあやかって某玩具メーカーが売り出したコピーオモチャ。歩行機能その他、アムロのオリジナルよりも退行した面を持つ（そのかわりに種々の1900年代的機能が何加されている）
余分なスペースには雑多なものが入れられる。
デジタル・フレーム
TVチャンネル
4月号は、リック・ディアスとガルバルディの特集だよ。


無重力空間では、
羽ばたき飛行する。
（通常運動は自転）
スタビライザー

NEW KIT GUIDE

HOBBY

ホビー事業部新製品ガイド



北斗の拳
1/12 ケンシロウ
●3月発売予定 ¥500



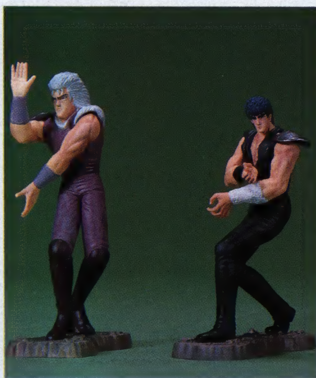
ロボチェンマン
パティーグ
●3月発売予定 ¥400



ロボチェンマン
パティーグガラット
●3月発売予定 ¥400



オットバイ
スズキGSXR750
●3月発売予定¥400





北斗の拳
1/12ケンシロウVSレイ
●3月発売予定 ¥300



オットバイ
ヤマハFZ750
●3月発売予定¥400



オットバイ
ホンダNS400R
●3月発売予定 ¥400



※おわび――2月号で"3月発売予定"と予告しました●1/20ケンシロウVSレイ●1/24モノグラムカー3車種は、都合により3月発売となりました。訂正すると共に、おわびします。

モノグラム製
1/24 '57コルベット
●3月発売予定 ¥2300



モノグラム製
1/24 ブガッティ35B
●3月発売予定 ¥2300



モノグラム製
1/24 '56サンダーバード
●3月発売予定 ¥2300



モノグラム製
1/24 '69年カマロZ28
●5月発売予定 ¥2300





モノグラム製
1/24 '57年シェビーハードトップ
●5月発売予定 ¥2300



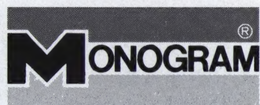


モノグラム製
1/25 マセラティ3500GT
●5月発売予定 ¥2300

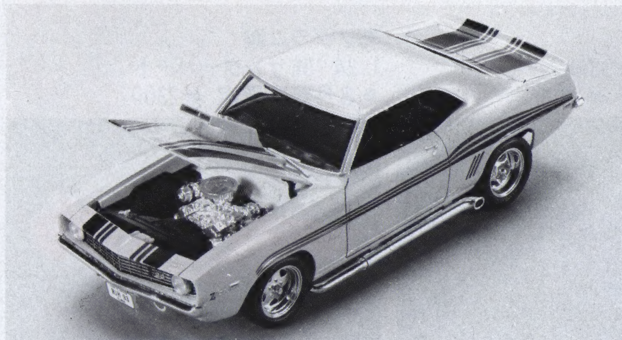




Ⓒ武論尊・原哲夫/集英社・フジテレビ・東映動画



'69年カマロZ28
● 5月発売予定¥2300



'60年代後期のアメリカンスペシャルティカーの中で、最もポピュラーなクルマが、このカマロです。このシリーズすでに発売されている、ダッヂ・チャレンジャーも、69年9月に70年型として発表されたクライスラーのスペシャルティカーです。

カマロも70年代に入ると、ともに生まれ変わりますが、このキットのカマロは、60年代最後の、記念すべきクルマです。

モータースポーツでも、この年代のカマロが最も活躍しました。そのカテゴリーとしては、トランス・アメリカンセダン・チャンピオンシップというレース（略してトランザム・チャンピオン・シップと言われています。）

このレース・アメリカ各州のサーキットを転戦し、ポイントを争うわけですが、このシリーズで年間チャンピオンになっています。このころのアメ車は、パワーといいサスペンションといい、バランスがとれていて、一番いい時代だったんじゃないかな。70年代に入ってからは、だんだんと大型化していってしまいましたからね。

さて、キットについてですが、69年型とはいえ、ノーマルでなく、プライベートでチューンされたタイプになっています。

前後サイズのちがうタイヤ、ヒップアップされたリヤ、コクピットもリヤシートがはずされ、ロールゲージ、消化器がセットされています。フロントシートは、パッセンジャーともどもバケットタイプとなっています。外観では、エンジンフードに大きくはり出たエアスクープがセットされ、リヤスポイラーも付いています。

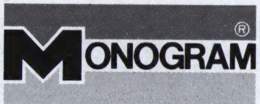
エンジンも大幅にチューンされていて、ターボユニットがツインでビルトインされて、サイドマフラータイプになっています。

組み立て上、特に注意する所はありませんが、エンジン廻りはメッキパーツが多く、接着に手間取りますが、しっかり固定して下さい。

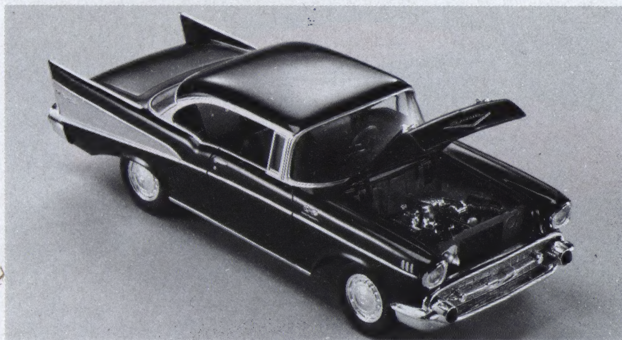
又、ボディにシャーシを合わせる時、ボディを、相当押し広げないと入らないので、ボディをこわさない様に注意して下さい。

さて、一番のポイントは、カラーリングでしょう。精密に再現されたメーターパネルやサスペンション、エンジンなどはマニアの腕の見せ所でしょう。

スケールカーとはいえ、チューンナップされたカスタムカーですから、自分だけのオリジナルカラーリングも楽しいですね。アメ車の中でも、一番パワフルだった時代の車です。ぜひ作りくらべて見て下さい。（津田　幸雄）



'57年シェビーハードトップ
● 5月発売予定 ¥2300



このシリーズの中には、同じ57年のコルベットが出ていますが、こちらは同じシボレーでもどちらかと言うと、セダンタイプのボディを持ったハードトップモデルです。

シートは、なつかしきベンチシート、ステアリングホイールも、やたら大径でパワーアシストはついていないみたいですね。それにボディの大きい事、このシリーズ一番じゃないかな。まあ、コルベットなんかとくらべると、ずい分ポピュラーな存在のクルマだったんではないでしょうか。

この辺のクルマになると、なかなか資料がなく、古いカーアクションムービーを、ひっぱり出していた所、このクルマがメインで出ているのを見つけました。邦題が「ランナウェイ」と言うやつで、劇場では公開されなかったと思いますが、80年頃の作品で、デビット・キャラダインと、ケイト・ジャクソン（チャーリーズエンジェルに出てた3人組の一人です）がメインで、アメリカ南部のお話で、ソフトドリンクのビンの中に、密造酒を入れ、密売しようとするのを、主人公の2人が、このシェビーに乗っておいかけまわすという様なストーリーです。

劇中で、パトカーに追われ「手配中のクルマ59年黒のシボレーハードトップ」と言っていますので、キットの57年型とは多少ちがいがあるかもしれませんが（とりあえず、シートの形状がちがっていたぐらいでしたが）けっこう参考になりました。

このキットは、スタンダードなノーマルタイプと、ホットロッドタイプの2タイプが作れるコンバーチブルになっています。ちがいは、エンジン廻り、キャブレター、エグゾーストマニホールド、リヤサスのデファレンシャルカバー、インテリアでは、バケットシート、ロールケージ、シフトレバー、CBLシーバー。エクステリアでは、ボンネット上のエアスクープ、ホイール等と、豊富なオプションパーツが入っています。

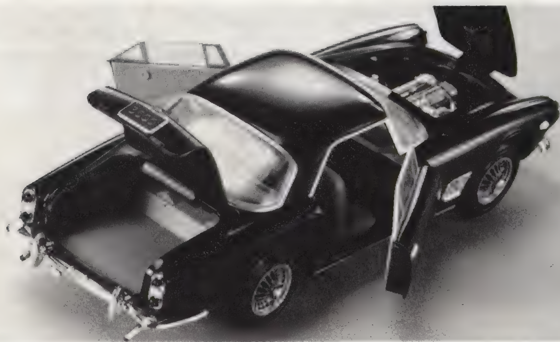
製作していく上で、ノーマル、オプションと選択しながら組んでいくので、パーツNo.や部品をまちがえない様にして下さい。

また、このキットも、メッキパーツが多いので、製作中はキズ等をつけない様、注意が必要です。

ボディ廻りも、実車ではメッキのモールが多く、これらを再現するのはなかなかむずかしいものです。作例ではシルバーの塗装でそれらしく見せていますが、アルミテープ等を使用するのも、メッキの質感が出て良いのですが、度をこすと、ギラギラといやみになるので注意しましょう。（津田　幸雄）

MONOGRAM®

マセラティ3500GT
● 5月発売予定 ¥2300



シリーズ中、数少ない1／25スケールで、シリーズ他車とくらべると、ずいぶん小ぶりですが、フェラーリ250GTとともに、ヨーロッパGT車として異色な存在です。

若いファンは、マセラティというと、あのスーパーカーブームを思い浮かべるかもしれませんが、それなりに歴史のあるメーカーです。

このクルマも、名の示す通り、ハイパフォーマンスロードカーで、エンジンは、ストレート6、3・5リッター、240馬力を発表します。

そもそもGTというネームは、この手のヨーロッパの高級スポーツセダンに与えられてきたもの、だったはずなんですが、一時期の日本車などの乱用で、そんなイメージもうすれてしまいました。

足廻りは、フロントがダブルウィッシュボーン。リヤ、リーフリジット。フロントにはスタビライザーが、リヤにはリンクが一体付いています。

ブレーキはディスクではなく、オーバーサイズドラムブレーキとなっています。

キットの方も、大変精密に出来ていて、エンジンフード、ドア、リヤトランクなどが開閉式になっています。可動部分が多いので、その辺を中心に進めていきましょう。

まずエンジンですが、ほとんどのブロックがメッキパーツで構成されているので、接着部は、メッキをはがすなり、クリヤーボンドを使用するなり、しっかり固定して下さい。

フロントサス廻りも、左右きちんと固定しておかないと、完成時に片輪が浮いてしまうので注意してください。

シャーシーとエンジンの合わせも、接着部分が少なく苦労しますが、サスペンション・ラジエターなどのシャーシーを構成するパーツを先に接着、よく乾燥させたのち、エンジンを乗せれば、割とスムーズにいきます。

パーツNo.23のバルクヘッドと24左右のパーツの接着も、後に固定する場所に仮り組しながらおこなって下さい。

エグゾーストパイプ、マフラーの取り廻しも、先に82と84のパーツをシャーシに固定してからパイプの部分を合わせると楽に付きます。

可動部分は、特に開閉がスムーズになる様注意したい所です。エンジンフード、トランクなどは、ヒンジのガイドがありますが、ドアはガイドがないので、ボディのラインとドアのラインがくるわない様、充分な注意が必要です。

すばらしい、ヨーロピアンGTカーに、あなたもトライしてみて下さい。（津田　幸雄）

北斗の拳

大人気「北斗の拳」に1／12サイズが登場です。ケンシロウの魅力は何といっても、あの理屈抜きの強さでしょうね。筋骨隆々とした均整のとれた肉体は、その強さを表わしているのです。

キットは、ケンシロウの強さを、決めポーズで再現しています。このキットの原型製作は、若手フィギュアモデラーとして活躍している伊藤宏之氏によるものです。

1/12ケンシロウ
● 3月発売予定
¥600

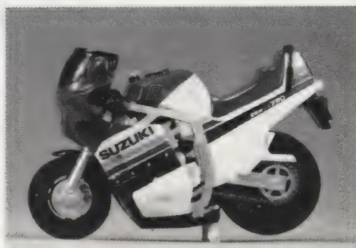


全高は147ミリ。上半身は裸の状態と、ジャンパーを着た状態のどちらも作れます。

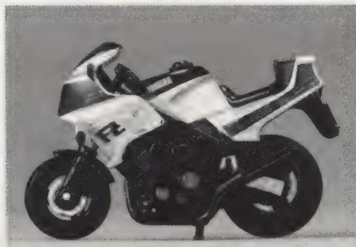
右手のリストバンドはゴムチューブで再現されている。また左手のホウタイは、シールで再現します。飾り台が付いています。

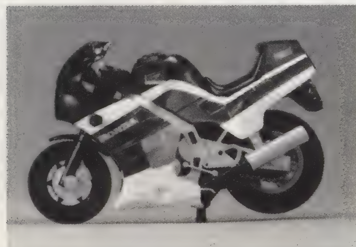
フィギュア製作のポイントは、塗装です。完成見本を良く見て、特に顔は注意して塗って下さい。

オットバイ



スズキGSXR750
ヤマハFZ750
ホンダNS400R
● 3月発売予定
各¥400





デフォルメデザインがかわいいと、バイクファンのみならず、幅広い人気を持つオットバイシリーズに、最新モデルが加わります。

これで、このシリーズも、合計21種となりました。きれいにカラーリングをしてコレクションを楽しんで下さい。

ボックスアートは、おなじみ漫画家の居村眞二氏によるもの。

エモーション・ビデオフォーラム

EMOTION VIDEO FORUM 出張版

EMOTION

オリジナルビデオ・2大タイトル発売決定。ミンキーモモ＆クリィミーマミ。

前々から噂のあった「魔法のプリンセス・ミンキーモモ」と「魔法の天使・クリィミーマミ」のオリジナル新作ビデオの発売が遂に決定。2月26日、同時記者会見が行なわれました。

「モモ」は、脚本・首藤剛志、監督・湯山邦彦、作画監督・渡辺浩といった、ベストメンバーで製作される80分構成。サブタイトルは「夢の中の輪舞(ロンド)」。

次々と飛行機が行方不明となる「謎の島」が舞台で、モモの人気ゲストキャラクター総出演による、ファンタジー色一杯の楽しい作品。

一方、「マミ」は、これもオリジナルの為に最強メンバーが結集。脚本は伊藤和典、監督・小林治、演出・望月智充、作画監督・後藤真沙子、キャラクターデザイン・高田明美らが、前作「永遠のワンスモア」以上のパワーを発揮してお届けする第2弾で、今回はTV放映はされないビデオ版、約45分の新作です。

発売日は「マミ」が6月5日、「モモ」は7月21日を予定しており、それぞれ上映会等を企画中ですので、決定次第、本誌上にて発表の予定です。(価格等は未定)

なお、「モモ」「マミ」のオリジナル発表を記念して、3月28日は、オリジナル5分間の描きおろしを含め、30分間マミが歌い、踊りまくる「クリィミーマミソング・スペシャルラブリーセレナーデ」が、また、「モモ」の人気作「いつか王子様」が、それぞれ6000円にて発売になるほか、4月28日には、モモの第1作で、未見のファンも多い「ラブラブミンキーモモ」と「夢のフェナリナーサ」をカップリングし、静止可能なCAV方式としたレーザー式ビデオディスクが発売される予定で、モモ・マミ双方のファンの熱いリクエストにお応えしてまいります。

さらに、限定プレスでご不満をいただきました「クリィミーマミ・永遠のワンスモア」のレーザー式ディスクが、ジャケットを一新マスターを手直しして復刻されます。VHD式でも発売となりますのでお楽しみに。VHD式が4月、レーザー式が5月の予定です。

「シネフェックス」のビデオ版、遂に登場！

超硬質な読みごたえで定評のある、特撮映画の解説書「シネフェックス」のビデオ版が登場します。名づけて「ビデオシネフェックス」。第1回の今回は、今春公開の「2010年」にあわせて、その特撮シーンの全て、プラス、「スターウォーズ」3部作、「ポルターガイスト」。そして、あのマシュマロマンの出現シーンまでも含む「ゴーストバスターズ」の特撮シーンを一杯詰め込んだ特撮監督リチャード・エドランドの大特集。総演出は森雅章氏。3月28日、45分、10000円で発売になります。「2010年」特集のシネフェックス9号と併せて御覧下さい。

オリジナル特撮時代劇「アギ鬼神の怒り」登場

「宇宙船」「スターログ」等でも取り上げられた、早川光監督作品の「アギ」が、エモーションよりビデオ化。

アギの橋に住む鬼をめぐってくりひろげられる平安朝時代劇という異色作。リックベイカーも舌を巻いたという変身メイクアップや天本英世、岡田英次ら豪華キャストによる独特の不気味さが魅力。劇場公開を見逃してしまった方向けのスペシャル版にて発売です。

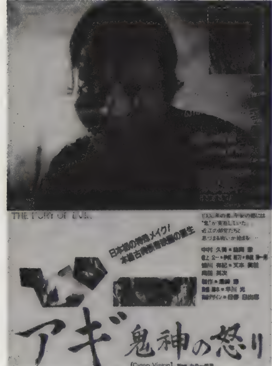
ITCシリーズますます充実！

幼のスーパーマリオネーション「スーパーカー」や、人気No.1の「UFO時間凍結作戦」が発売中のITCラインに、いよいよ「ジェットモグラ」が登場。さらにUFOファンの御要望にお応えして、フォスター大作登場編とスカイダイバー活躍編も発売！さらにレーザーディスクにて「UFO」も発売中。今のところ、UFOのレーザーは、年内は現在発売中のもののみになる予定です。

好評のレーザー式ディスク、3月には「サンダーバード」、さらに「海底大戦争」と名を変えたスティングレイが発売になります。

「ガンダム」の富野、安彦コンビの「勇者ライディーン」緊急ビデオ化！

富野由悠季監督、安彦良和キャラクターデザインの名作シリーズ「勇者ライディーン」がシングル版にて、4月5日急拠発売になります。「対決化石人ジャガーの恋」がそれでこの他に「地獄射手マダンガー」もビデオ化の予定。永遠の名作シリーズが、ビデオでたっぷり御覧いただけます。



注目の特撮時代劇「アギ鬼神の怒り」。リックベイカーもまっさお。



リクエスト受付中

エモーションでは、ファンの皆さんの「ビデオ化・リクエスト」を受付中です。ビデオ化、レーザーディスク化のリクエストがある方は●〒111 台東区駒形2-5-4㈱バンダイ・フロンテア事業部エモーションMJ係」まで。

ITCのスーパーマリオネーション「宇宙船XL-5」。次々とメカが登場。



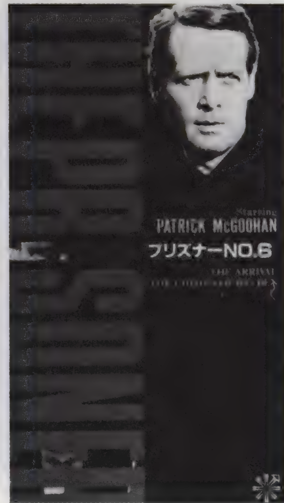
4月には2巻目が発売になる「アンバランス」。発売中の1巻は鈴木清順監督の「ミイラの恋」。



美樹本晴彦描きおろしの「オーガス」ジャケットイラスト。特製ファイルの予約特典付き。



前号で御紹介した傑作「プリズナーNo.6」第一巻。以下続々登場！解説は押井守。



方式	タイトル	内容	価格
4月5日新製品発売予定			
ビデオテープ	勇者ライディーン(1)「対決化石人ジャガーの恋」(富野由悠季演出)	カラー モノラル Hifi 30分	6,000円 BES-111 BEB-111
ビデオテープ	勇者ライディーン(2)「地獄の射手マダンガー」(長浜忠夫演出)	カラー モノラル Hifi 30分	6,000円 BES-112 BEB-112
4月28日新製品発売予定			
方式	タイトル	内容	価格
ビデオテープ	あしたのジョー2「対金龍飛・前哨戦」(17話～20話収録)	カラー ステレオ Hifi 100分	12,800円 BES-102 BEB-102
ビデオテープ	新ルパン3世	カラー モノラル Hifi 100分	12,800円 BES-113 BEB-113
ビデオテープ	アギー鬼神の怒り(オリジナル特撮映画)	カラー モノラル Hifi 60分	10,000円 BES-114 BEB-114
ビデオテープ	恐怖劇場アンバランス(2)「仮面の墓場」他一遍	カラー モノラル Hifi 100分	12,800円 BES-65 BEB-65
ビデオテープ	謎の円盤UFO「シャドー秘密司令」「スカイダイバー危機一髪」	カラー モノラル Hifi 100分	13,800円 BES-94 BEB-94
レーザー式ディスク	未来少年コナン(3)「サルベージ船」「ラオ博士」「脱出」「コアブロック」	カラー モノラル 120分 CLV	9,800円 BELL-9
レーザー式ディスク	キャプテンスカーレット(1)「スペクトラム壊滅作戦」	カラー疑似ステレオ 120分 CLV	9,800円 BELL-12
レーザー式ディスク	超時空要塞マクロス「マクロススペシャル」	カラー モノラル 50分 CAV	8,800円 BEAL-23
レーザー式ディスク	魔法のプリンセス・ミンキーモモ「ラブラブミンキーモモ」「夢のフェナリナーサ」	カラー モノラル 55分 CAV	8,800円 BEAL-25
VHD方式ディスク	未来少年コナン(1)「のこされ島」「旅立ち」「はじめての仲間」「インダストリア」	カラー モノラル 120分	9,800円 BEHD-1
VHD方式ディスク	クリィミーマミ「永遠のワンスモア」	カラー モノラル 90分	9,800円 BEHD-15
VHD方式ディスク	サンダーバード(1)「国際救助隊出動せよ！」	カラー モノラル 105分	9,800円 BEHD-2

エモーション新製品リスト

方式	タイトル	内容	価格
絶賛発売中アイテム			
ビデオテープ	スーパーマリオネーションの元祖「スーパーカー」	1話～4話収録。モノクロ、モノラル Hifi 100分	13,800円 BES-39 BEB-39
ビデオテープ	謎の円盤UFO(TV版)「UFO時間凍結作戦」	カラー モノラルHifi 50分	9,800円 BES-93 BEB-93
レーザー式ディスク	謎の円盤UFO(SST版)	カラー モノラル 105分 CLV	9,800円 BELL-24
レーザー式ディスク	未来少年コナン(2)「インダストリア」「ダイスの反逆」「追跡」「逃亡」	カラー モノラル 120分 CLV	9,800円 BELL-7
3月28日新製品発売予定			
方式	タイトル	内容	価格
ビデオテープ	超時空世紀オーガス	編集版 カラー ステレオ Hifi 45分	9,000円 BES-76 BEB-76
ビデオテープ	クリィミーマミ～ラブリーセレナーデ	編集版 カラー ステレオ Hifi 30分	6,000円 BES-40 BEB-40
ビデオテープ	魔法のプリンセス・ミンキーモモ(4)「いつか王子様が」	カラー モノラル Hifi 30分	6,000円 BES-105 BEB-105
ビデオテープ	サンダーバード(TV版)ジェットモグラ編	カラー モノラル Hifi 100分	13,800円 BES-107 BEB-107
ビデオテープ	プリズナーNo.6(2)「AB&C」「自由を我等に」	カラー モノラル Hifi 100分	13,800円 BES-85 BEB-85
ビデオテープ	ビデオシネフェックス(1)「2010年」	カラー モノラル Hifi 45分	10,000円 BES-110 BEB-110
レーザー式ディスク	海底大戦争・スティングレイ(1)「タイタンの襲撃」	カラー 疑似ステレオ 105分 CLV	9,800円 BELL-8
レーザー式ディスク	サンダーバード(2)「大災害を追え！」	カラー 疑似ステレオ 105分 CLV	9,800円 BELL-4

開田裕治描きおろしの「海底大戦争」のレーザー式ジャケットイラスト。



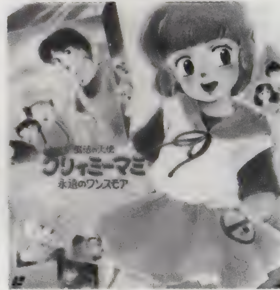
レーザー式でも発売される「ミンキーモモ」の「夢のフェナリナーサ」。



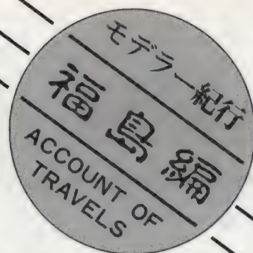
永遠の名作アニメ「コナン」のディスク化第2弾。VHDも3月登場。



絶版中の「クリィミーマミ」のレーザーディスク。オリジナル第2弾に合わせ、ジャケット変えで復刻。



©東北新社・円谷プロ・スタジオぴえろ・NTV・ホッチポッチプランニング・NIPPONANIMATION CO.,LTD. 1978・毎日放送・ビックウエスト



フィギュアの名人
三星政広



MJ　今月のモデラー紀行は、福島編です。福島と言えば、もうこの人、フィギュアモデラーとして既に有名な三星さんを訪ねました。三星さんは、最近のフィギュアブームをどう思われますか?

三星　そうですね、確かにブームと言えますね。以前からは考えられないですねェ。昔からあるメタルフィギュアや改造人形と、アニメブームが、うまくぶつかったんじゃないでしょうかね。

MJ　三星さんの作品を初めて拝見したのは、82年6月号に掲載されたラムちゃんだったんですが、あのイロッポさにはマイッてしまいました。



▲お気に入りの「セーラー服ラム」

三星　あ、あれですか、当時は、あれでも良いと思ったんですけどね。……今見るとちょっと……。

MJ　自分の過去の作品に満足が行かないというのは、しかたないのではないですか!?自分の技術はどんどん進歩しているわけですし。三星さんは、高橋留美子キャラしか作らないんですか?

三星　いや、そんな事はないですよ。でも、一つのシリーズを追いかけていくと練習になるでしょ。

MJ　しかし、このラムちゃんはなまめかしいですねェ。

三星　高橋留美子キャラは、作っていておもしろいですよ。絵はどんどん変わりますしね。

MJ　自分のキャラクターに消化しきってますね。

三星　そうするしかないでしょうねェ。

MJ　意外と小さいですねェ、もっと大きいようなイメージを持っていたんですけど。

三星　最初は1/20で作っていたんですね。作っていくうちに少し大きくなってしまって、1/15となったんですね。

MJ　三星さんの製作方法は。

三星　ポリパテの削り出し、いわゆる〝一刀彫〟というやつです。

MJ　一体作り上げるのにどれくらいかかりますか?

三星　そうですね、早いもので、昔だと10日ぐらいで。まだ若かったですから。今なら、2〜3ケ月かかりますね。

MJ　ずい分差がありますね。

三星　それだけ作っているわけではありませんのでね。集中すれば二週間ぐらいですか、ポリパテを作ってますから、下地処理に時間がかかってしまうんです。

MJ　もっと大きいものは作らないんですか?

三星　疲れちゃうんですよ。大きいと途中で飽きちゃうんですよ。前に1/12を作った時は、半年かかりましたね。

作った後、写真に撮って伸すんです。3倍ぐらいに伸して観賞に耐えられるというのが、目標ですね。だから、どうしても下地に時間がかかるんですね。

MJ　今までの作品の中で、一番気に入っているものはどれですか。

三星　このセーラー服のラムちゃんですね。

MJ　これから、作ってやろうと考えているものはありますか。

三星　いっぱいありますよ。あれこれ考えていると作りたいものがたまってしまうんです。フィギュア以外にも作りますしね。

MJ　エッ、フィギュア以外にも作られるんですか!?

三星　作りますよ。鉄道模型もやっているんですけど、このフィギュアというのは、その鉄道模型用の塗装の練習用に始めたものなんですね。

MJ　練習用ですか!?

三星　練習用なんですよ、いつのまにか転倒してしまいましたが。鉄道模型以外にも、飛行機とか、アニメモデルなども作りますよ。模型は、いろいろ作ってみたいんですよ。

MJ　今、手元にある作品は何本ぐらい残っているんですか?

三星　30体ぐらいですね。

MJ　一度ゆっくり見せて頂きたいですね。

それでは、メーカーに対して一言、どうぞ。

三星　やはり模型店にいますのでね。そういう立場から言わせていただければ、長く売れる物を作ってほしいですね。それから、安易なパッケージ変更はしないでほしいですね。結局、それをやりますと、メーカーさんの評価が下がってしまいますし。

MJ　どうも、今日はありがとうございました。



▲「子供の頃のラムちゃん」他



▲モ子ちゃん

▼82年6月号に載った「ラムちゃん」



人材・企画大募集

模型情報の読者の皆さん、あなたの若いセンスとアイデアを、バンダイのために貸して下さい。今までも、MJ編集部に寄せられる数多くの意見・アイデアを、企画に取り入れてきましたが、今後は、もっと大幅に、そして直接的に商品企画に反映させていこうと考えています。あなた自身の可能性にチャレンジしてみませんか!



北崎さんは、プロまんが家として、小学館より、本格的にデビューします。

北崎　拓美

●メカデザイナー

SFアニメや特撮作品にとって、メカデザインは極めて重要な要素です。また、ホビー業界とメカデザインは、切っても切れない関係です。メカデザインの魅力は、そのまま、SF作品やプラモデル、玩具の魅力にもなるわけです。そこで、バンダイでは新人メカデザイナーを募集する事にしました。

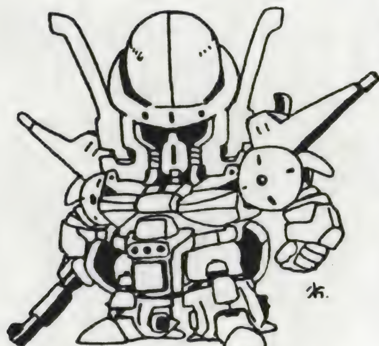
巨大ロボット、モビルスーツ、パワードスーツ、戦闘車輛、武器、スペースシップ、エアクラフト等々、あなたが一番得意とするメカを10種類デザインして送って下さい。

B5判程度の大きさのケント紙に描いて下さい。(カラーでも1色でもOKですが、1色の場合は、黒のインクかスミで描いて下さい。)

あなたのデザインしたものが、アニメ作品の中で動いたり、プラモ化される事だって可能性充分なのです。

メカデザイナーとしての才能があると判断された人は、バンダイの「人材データバンク」に登録され、メカデザイナーとしての仕事をして頂きます。遠方の人でも心配ご無用。電話と郵便等で、充分に仕事はできます。

※同人誌等で発表されているものがあれば、参考資料として同封して下さい。



鳥山　劣

●新人まんが家

模型情報は、おかげさまで好評です。そこで、編集部では、調子に乗ってMJ別冊「MJコミックス」(仮題)を発行しようと思っているのです。まだ詳しい事は未定なのですが、MJでデビューした「夢幻境戦士エリア」の加藤・後藤さん、鳥山劣さん、杉原昌子さんの様に、読者の中から、新人まんが家として、大幅に起用してしまおうと考えているのです。つまり、読者参加のできる本にしたいのです。まんが家を志している人はどんどん応募して下さい。

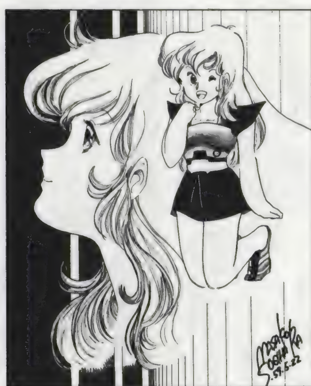
●応募資格＝男女、年令は問いません。だれでも応募できます。

●作品の内容＝テーマは自由です。作品は未発表のものに限ります。

●原稿枚数＝ストーリーまんがは31ページ以内、ギャグまんがは15ページ以内。四コマまんがは10本以上。

●原稿サイズ＝A4判(295×210ミリ)に周囲を15ミリづつ余白を取って描いて下さい。

●描き方＝ケント紙か画用紙に、黒汁か黒インクで描いて下さい。せりふ(ネーム)は鉛筆で書いて下さい。裏面には描かないで下さい。



杉原　昌子

賞

メカデザイン部門及びまんが部門

入選　賞状と賞金10万円

佳作　賞状と賞金5万円

努力賞　賞金5千円

●入選・佳作・努力賞に選ばれた作品は、創刊予定の「MJコミックス」に掲載する予定です。

あて先

●〒424　静岡県清水市袖師町702　㈱バンダイ静岡工場　MJ編集部「人材・企画」係

●注意①原稿の返却を希望する方は、原稿返却用の封筒に自分の住所・氏名を書き、切手を貼り同封して下さい。

●注意②まんが部門に応募される方は原稿最終ページの裏面に、住所・氏名・年令・職業・電話番号・略歴を明記して下さい。メカデザイン部門に応募される方は、すべての作品の裏面に、住所・氏名・年令・電話番号・職業を明記して下さい。

●注意③作品を郵送する際、折れ曲がらない様に、段ボール紙等であて紙をして下さい。

●しめ切り＝4月20日

●発表＝模型情報6月号

※応募作品の著作権はバンダイに帰属します。

▶成田亨◀ SPECIAL DESIGN WORK

トラック野郎のミニチュアー

1976年頃私は東映のトラック野郎の特撮を4作品やりました。桃次郎のトラックが渡り切った瞬間に吊り橋が落ちたり、崩れそうな崖の上で桃次郎車がやっと脱出した途端に崖が落ちるといった特撮です。遂にはU・F・Oまで登場して宇宙空間でのデッドヒートなどありました。崖から落ちるトラックはそれ以前、東映に第2東映、ニュー東映が出来た頃さんざんやっていました。「飛ばせ特急便」。「別嬪さんに気をつけろ。」「一心太助。」「次郎長社長と石松社員。」などがそれです。

その頃から私はトラックの特撮ミニチュアーは5分の1ときめていました。つまり3尺もの（90センチ）です。トラックの特撮があんまり続くので周囲の人達からは玩具のトラックを買って来て、セットも小さくして撮ろうじゃないかと言った声も出ました。これはエライ事です。特撮美術の危機です。私は次の様に反論して切り抜けました。

「玩具の45センチ位のトラックは約10分の1です。実際のトラックが5メートルとして、50メートルの崖を10秒で落下します。10分の1なので私が作る崖は5メートルです。これを50センチ弱のトラックは1秒で落下します。それをハイスピード・キャメラで4.5倍で撮りますから出来たフィルムは4.5秒です。実際のトラックの半分以下です。だから10倍にスピードが上るキャメラを持って来て下さい。そしたら玩具を改造して撮りましょう。」

その頃のハイスピード・ミッチェルは4.5倍までしかスピードが上らない事に着眼しての必死の逃げ口上です。でも私は意地になって5分の1を守りたかったからではありません。

崖に植える樹、草、川の流れなどを考えると5分の1が最適だと思っていたからです。

さてトラック野郎です。模型屋さんに撮りなれた3尺ものを発注して図面を引いてみたらこれが10分の1なのです。何年かの間にトラックが大きくなってしまって3尺ものが10分の1になってしまったのです。5分の1にして6尺もの1800ミリのものを作ると、大きすぎて、そのトラックを落下させるような大ステージはありません。ステージの高さは大体8メートルが限度です。それでこの「トラック野郎」から10分の1ミニチュアーへの挑戦が初まるのです。

奥多摩へロケハンをして本編を撮った吊り橋を見て、その10分の1の吊り橋を作り始めました。橋の巾は35センチメートル、橋の長さは8メートル位のものでした。橋の横板の下に太い角材が縦に2本通っているのに目をつけ、その角材のかわりに私は15ミリ角の角パイプを通しました。そしてこの角パイプを15センチ間隔に切断してもらって、その中に細いワイヤーを通しました。つまり橋は角パイプの中のワイヤーだけでもっていて、一見頑丈そうな角パイプはズタズタなのです。橋の横板は乗っているだけのものですし、吊り橋を吊っているワイヤーはただの飾りです。

桃次郎のトラックはイルミネーションが多いので豆球、麦球をいっぱいつけた車体はバッテリーでズシリと重いのです。その重いトラックが2本のワイヤーだけで支えられた橋を渡るのです。吊り橋は見事に動きました。いかにも重さに耐えられない様に弱々しくそしてけなげに動くのです。バンザイでした。あとはベテランの操演が向う岸に辿りついた所で、橋を落してくれればいいのです。バンザイです。山は殆んどひむろ杉で形を作って、カナラ前にだけアジャンタムを置きました。アジャンタムは非常に葉の小さい鉢ものです。葉は小さいし葉の色も美しい緑なのですが全体の形はいかにも小鉢といった感じがするので別の木の幹にアジャンタムを切って付ける必要があります。そうしないと大木には見えません。また非常にデリケートな葉なのでガンガン当るステージのライトで枯れてしまいます。だから本番前に持ってきてソッと置くのです。一番目立つ所には盆栽を置くのですが、これは一鉢何万円もするので数に限度があります。こういう時が一番辛いのです。

さて「未知との遭遇」桃次郎編です。道路の彼方が光るとか、あやしい雲が垂れこめるといったカットは多分「未知との遭遇」もこうして撮っているのだろうと推測して撮りました。U・F・Oは6尺もの（180センチ）、3尺もの（90センチ）、1尺5寸もの（45センチ）の3種類ぐらい作ったように思います。

これは模型屋さんではなく造型屋さんにF・R・Pで抜いてもらいました。6尺ものの中に光が回転するメカを入れて吊るともの凄く重くなったのを憶えています。U・F・Oのデザインは誰が見ても直ぐU・F・Oと判る形にしました。アダムスキー型そのままと言う訳にはいきませんので少し変えましたが、ナリタ新メカデザインという意識を全く捨てました。作品の性格によってそれは対応すべきだと思ったからです。又東映からこの映画製作に協力してくれているトラック野郎のグループに余り特撮を使っていると大声で言いたくないので…と言った依頼もあってタイトルに特撮と出すのも遠慮しました。

丁度その頃の私はヤナセのディスプレイデザイナーをしていて、東京は帝国ホテル、大阪はロイヤルホテルで新車の展示の会場造りをしたり、モーターショーや外車ショーで忙がしかった頃でした。今日はキャデラックにベンツ、明日は桃次郎といった2年間でした。

外車ショーでランボルギーニ・カウンタックを見て、ポインターを作るにしてもこの位の車を改造したいなあとよだれを流しました。



■トラック参考写真



■特撮シーン用絵コンテ

©東映





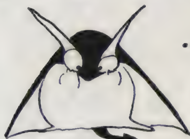
―夢幻境戦士エリア前史―

ELIA of other days その2

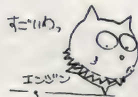
©BANDAI

絵と文 ・ごとーけーすけ
・かとーひろゆき





・さて、前回、コーイにひろわれたエリアちゃんは、ログシィ夫妻にかわゆく育てられ やたら元気な女の子に成長しました。
今回は、エリアと、それをとりまく世界を思うままにかいてみました。（なんて、いいかげんなんだ。）



・エリアちゃんは、小さい時から、ガラの悪い女の子でしたが、育て親のサバーズさんはさらにガラが悪く気の強いオバサンなので、その影響をもろにくらって現在に至ってしまいました。



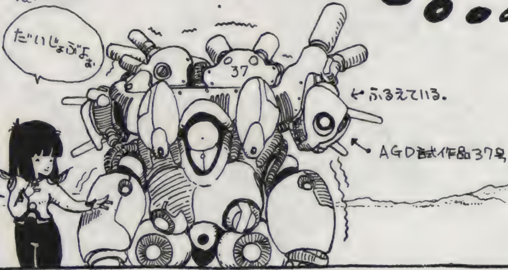
小さい頃のエリアちゃんは、耳が大きく、羽が6枚もあるかわいい女の子であった。そして、大きくなったエリアちゃんは、大きかった耳も小さくなり、羽もとれて、女っぽいねーちゃんに成長したのであった。



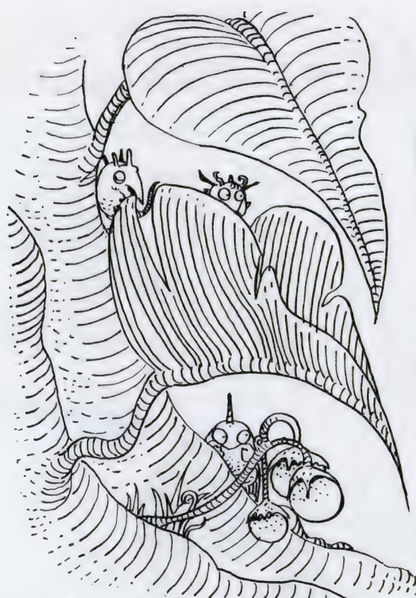




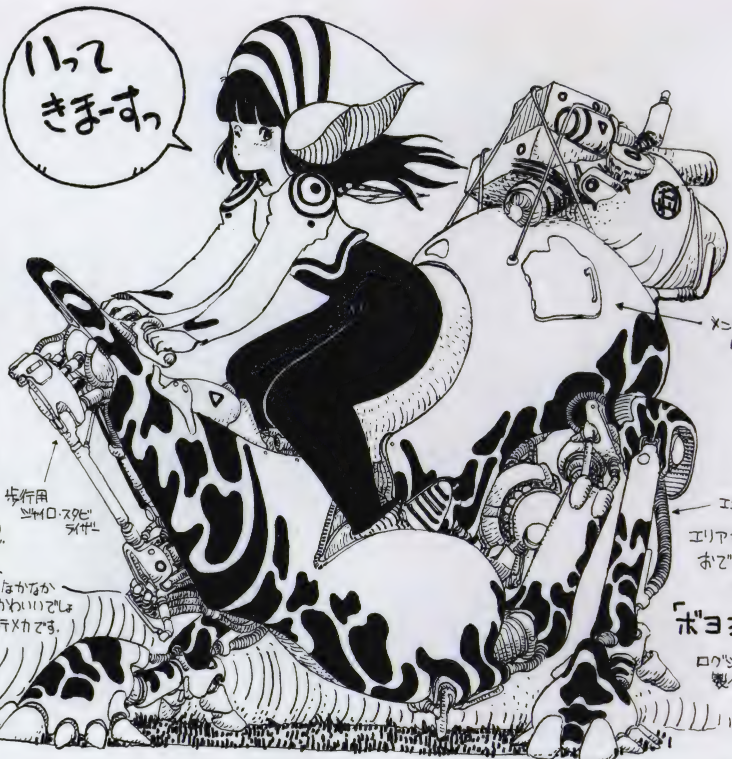
・かわいいエリアちゃんを養女にむかえることになってもそんなことは、おかまいなしに博士のAGD飛行実験は続く。











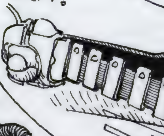
デューイ に 積んである 電子脳 の お話

機械系の 動作制御は、高速度の ポジトロン電子脳 が行なう が 思考制御は、短絡思考 型有機体コンピュータで 構成されているので、非常に 人間的で かつ 性格 がメチャクチャである。

しかし、マゾ なんてえ 性格は どーやって 形成されたので あろうか。

デューイの便道具？

手の部分が、びろーんと のびて、相手をべしっと たおす。

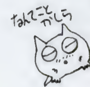


球体バーニアは、安定性は良いけど 機動性 がおちる。このような航空兵器では、安定性というのは、欠点となるらしい。

よーするに、静的安定 マージンが 負である 機が良いということに なるけど、別に どーでも よいことかな。こんなこと♪

♪だから、ログジィ博士は、これをボツにしたのだ。



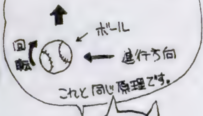


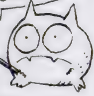
インテーク

ブースター

球体バーニア

球体の高速回転により、浮力を生じる。





実際
この原理を応用した 飛行機 が開発されているらしいけど。
ほんとに飛ぶかは、しらんけど ねえ

こんな小さい 球体が いくら はやく回転しても デューイをもち上げる ほどの浮力 がえられるかと お考えの 読者のみなさま 多分 あたりです。

でも 要は、雰囲気 らしければ 良いのです。

FRONT

初期型 デューイ

BACK

つづく。 ごめんね…

Figure フィギュア
Figure フィギュア
Figure フィギュア

石井和夫のフルアクション・フィギュア

ダーティ・ペア ユリ



先月のケイちゃんに続き、今月は、相棒のユリちゃんです。

「ダーティ・ペア」のアニメ化も決定した様で、アニメ誌にキャラデザインが発表されましたね。

キャラデザインは、安彦さんではなく、土器手司さんという事でかなりイメージが変わってしまいましたが…（でも、土器手さんのデザインも魅力的なので、近々チャレンジしたいですね。）

「ダーティ・ペア」は「キャッツアイ」の後番組として7月に放映が開始される。（日本テレビ系、毎週月曜日、夜7時～7時30分予定）







Dirty Pair Yuri

©日本サンライズ

EXCITING DIORAMA GODZILLA



東宝・東宝映像

ゴジラ新宿副都心に出現！

映画のゴジラはヒットした様ですね。映画の観どころは、やはり何といっても、新宿副都心の、高層ビル街で猛威をふるうシーンだと思うのだが、80メートルにスケールアップしたゴジラが、それでも小さくみえてしまったのは、高層ビルが、いかに高層かという事なんでしょうね。

さて、今回の「エキサイティングディオラマ」は、この「新宿副都心シーン」に挑戦です。

実は、このディオラマ、昨年9月に作りはじめた。その時点では新ゴジラの造形資料も発表になっておらず、単に「新宿で暴れるらしい」というくらいの情報しかなかった。だから、このゴジラは、制作者のイメージによるものだ。

このディオラマのスケールは、1／200。ゴジラは全高400ミリである。はっきりいって、これはかなりでかい。

ゴジラの材質は、紙ネンドによるものだ。胴体は内部を空洞にして脱脂綿をつめ込んで重量の軽減を計っている。

ビルは、プラ板、アクリル板、ボール紙を使用している。何しろ巨大なので、制作にはひたすら根気が必要。

バックの2本のビルの中には窓灯用の蛍光灯が入っている。(次ページのメイキングフォトも見てね。)



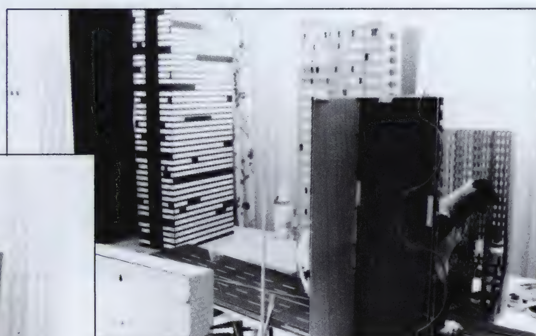
▲この大きなセットは、ディオラマというより映画のセットに近い。

EXCITING DIORAMA MAKING PHOTO

STUFF·KUWAHARA·MATSUNAMI
KOIDE·SHINMA



▲ゴジラもこの大きさ。





▲それにしても、この大きなビルを作るのは大変！

▼ビルの破壊部分



プラモ個性派倶楽部

VOL.2 おたよりのコーナーだよ



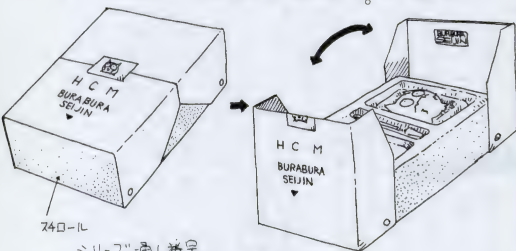
今月もたくさんのお便り。アイデアもずい分来たけど、もうひとふんばりしてチョーダイ。エネルギー充填120%ネ。

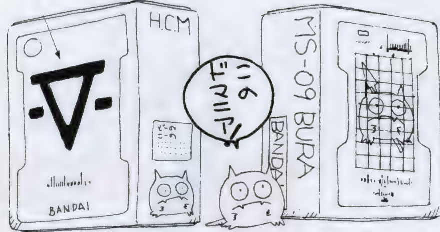
■企画ですネ

さてハイコンプリートモデル（以下HCMと略す）シリーズも第二期を迎えるという事で、中身もリフレッシュされるみたいで期待してます。そこで、パッケージも新しい形にしてはいかがでしょう。図1と図2は僕のアイデアです。図1はガンダム第1話でアムロが拾ったテクニカルマニュアル風。真ん中にシリーズの通し番号を入れます。

それからスーパーHCMシリーズ第二段として、こんなのはどうでしょうか？

●ガンダムスーパーオプションカスタムDX。内容は、ガンダムA・Bパーツ分離、コアファイター変形可能／武器―ビームライフル、ハイパーバズーカ、ハンマー、ジャベリン、シールド×2、Gパーツ完全変形、コアブースター、フルアーマー、パーフェクトガンダムパーツ完全脱着を記念物で。　**名古屋市　宮田　浩**





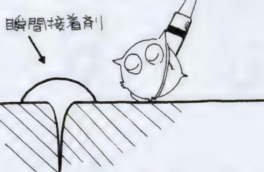
この手のお便りは多いのですが、商品企画に徹している点は、大変面白いですヨ。なんだかメーカーの人みたいですね。そっち方面に才能あるのではないでしょうか。　**MJ**

フムフム仲々面白いですね。パッケージはともかく、ガンダムフルセットね。ノーマルガンダムのHCMは欲しいですね。

この人、他にもHCMで007ロータスとか、パワードスーツ、ライディーン（コレは発売するかも）なんかを主張してるけどガンダムはズバリ。　**草刈**

■元祖テクニックです。

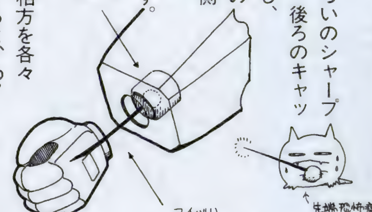
図3のように瞬間接着剤で、すきまを埋めますと、パテより早く乾いて、塗装時に、加工をしなくても跡が残りません。　**富士宮市　井上正人　15**



中学3年生の方からのアイデアです。すでに使っている人も多いと思います。パテよりも接着力にすぐれているのですが、垂れどめのために硬化剤を持ちいればベストでしょう。それから注意しなければいけないのは、本当にすきま埋め程度にとどめておく事。プラスチックと硬化後の瞬間接着剤では、硬度が違うので、ヤスリなどの削れ具合が微妙に異なるため段がでやすいのです。

■自在関節

まず100円くらいのシャープペンを用意し、後ろのキャップを取りはずし、そのキャップのまん中に、内側から「マチ針」を差し込みます。それを手首、足首などの関節に入れて、相方を各々固定します。すると、わ!くるくるまわる360度まわる関節のできあがり!図4参照　**羽曳野市　山下　博司**



工夫とは、こういう所から生まれるのです。　**モデラー一同**

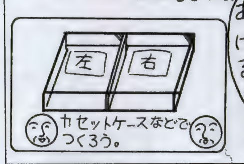
■プラモの方向性は?

HMのキットの精密さには目を見はる物がありますが、あまりの精密さにつかれ、息抜きにと、昔買いそこなった1/100ドム、ゴッグを作ってみました。可動部、ディテールこそ、現在の水準より落ちますが、組みやすさ等は今以上で、感動しました。組みやすさと精密さは、相反するかもしれませんが、たまには作りやすいキットを。　**須坂市　神田善行**

その気持ち、よくわかりますヨ。色々なランク（価格でなく）の物があった方がネ。**一同**



◀あ、あのねエ、面白いから思わず載っけちゃったじゃないか。こういうのでも結構。ちなみにこの人、ハガキ界では有名人とか、イーケドネ。　**小田**



▲篠崎あわびゅ裕介

1/144 ヌーベル・ディザード

フルスクラッチ VS キット

●今月の講師

●若手モデラー
新井 智之

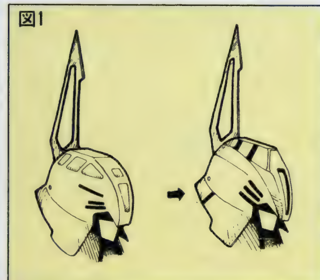




今月はちょっと趣向を変えて、新進気鋭のメカモデラー、新井智之君に登場願った。今回のネタは、禁断のフルスクラッチ対キット!!（そんなに驚く事でもないか）1/144ヌーベル・ディザードである。では新井君ドウゾ。

●スクラッチのヌーベルは昨年末に完成した物で、まったくの無可動固定ポーズです。一応イメージで自分のヌーベルを作った立場から、二・三キットで気になる部分について書いてみたいと思います。まず頭部ですが、図1に示すように、頭頂部まわりの印象は右の方がよりイメージに近いと思います。（鋭角的に）それから、胴体の受けですが、ボールジョイントを採用して欲しかった。

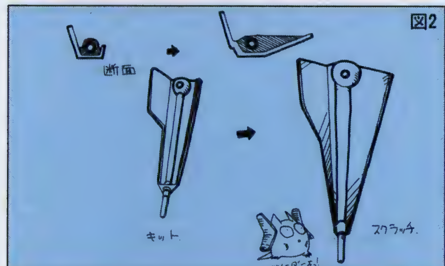






バインダー部分は、ヌーベル最大の特徴でもありますが、上端部の断面は、幅広の台形にするべきだと思います。（皆さんも手を入れてみましょう。）また図2に示したように厚みをおとして、より面積の広い状態になっていれば、かなり印象はよくなるはずです。僕のヌーベルはバインダーは、0.5ミリプラ板の貼り合わせですが、強度が出しづらいのでメーカーさんには期待してしまうのです。あとは、図3のように、太腿の部分のサポートブロックをスジボリ処理にして欲しかったくらいのものです。逆に肩のモールドは、マークIIのバインダーのような、立体処理の方が良かったでしょう。それでは僕はこの辺で。（新井）

写真左上のスクラッチと、右下のキットを比べると、痩身のHMとして新井君のは仲々好印象。丸味の点ではキットの方という所でしょう。



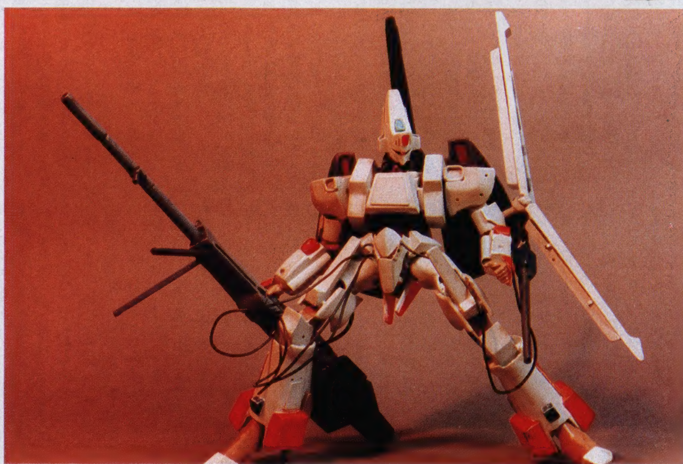



改造ソフトとの比較ショット。

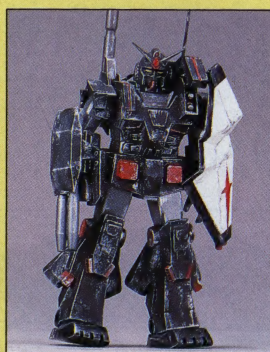

常連、中山朋久さんのチャム。サイズはどれくらい?

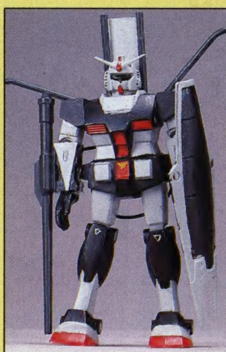


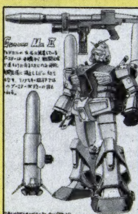

1/350改造、スーツタイプ新ゴジラ。福岡市 松本由行(24)


東京都杉並区 嶋義信

第1回 課題キット ガンダムMK


鹿児島県伊佐郡 酒匂博文(14)


福岡県浮羽郡 野鶴正希


兵庫 福澤一孝



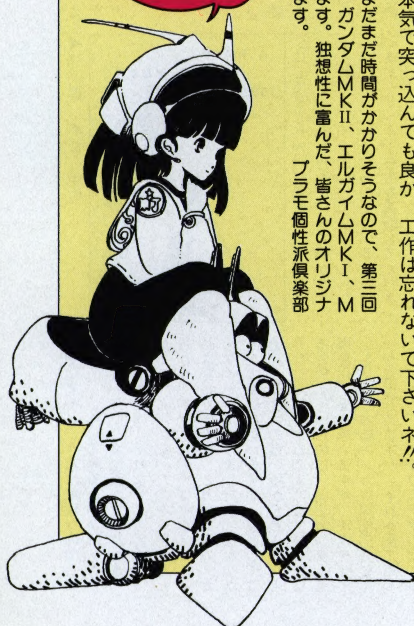
▶◀神奈川県 安斉優彦

第一回の課題キットの発表でーす。君の考えるガンダムMkIIという事だったのですがみんなまだ時間がかかっているみたいですね。まだまだ受けつけていますので、発表の場と考えて下さい。野鶴君のはエルガンダム。酒落はきいてますが、もう少し本気で突っ込んでも良かったのでは?。酒匂君のはフルアーマーベース。基本工作でもう少しガンバッテ下さい。安斉君は流用パーツをキレイに組み合わせれば、スッキリすると思います。ハガキでプランを送ってくれた福澤君。かなりまとまりがいいです。立体で見てみたいデザインです。遊びでも基本工作は忘れないで下さいネ!!。

課題キットづくりに、まだまだ時間がかかりそうなので、第二回目の課題キットはお休み。ガンダムMKII、エルガイムMKI、MKIIを引きつづき募集します。独想性に富んだ、皆さんのオリジナル作品をお待ちしております。

プラモ個性派倶楽部

もう少しオリジナル性があってもイイかもネ♡!



バンダイさん、明けましておめでとうございます。自分は今、受験にむかって、はげんでいる受験生ですが12月15日の「ナイトライダー」を見てこのはがきを書きました。自分は、スケールとアニメモデルの両方を、やっております。私は、あのガンダムブームのころ、飛行機のスケールモデルを作っていて、今は、もっぱらアニメモデルを買いあさっている、へそまがりのモデラーです。ところで話を元にもどして「ナイトライダー」のことですがバンダイさん、あの「ナイト2000」を模型化してあの1/20カーコレクション・シリーズの中に入れてください。もしだめでも、あきらめません。それともうひとつ、ビデオ「メガゾーン23」にでてくる、ガーランドを模型化してください。もしこの二つも模型化をしてくれたら、自分は、バンダイさんを神の使い（少しオーバーすぎるけど）としておがみます。（自分で何を書いているのかさっぱりわかんなくなってしまった。）それといよいよクライマックスに入ってきた、エルガイム・ペンタゴナワールドがバイストンウェルだという説もあるけど、そんな話は横においといて、バンダイさん、ぼくはエルガイムシリーズをいいと思っています。特にA・ティンプルが個人的に大変良いと思っています。それではバンダイさん手紙の内容も長くなり、無理な注文までして、どうもすみません。また手紙を出します。The end。

（北海道／川島 秀文）

★メガゾーン23を見たよ。ガーランドは変形もできるし、カッコイイね。でも、キャラも魅力的でした。

A HAPPY NEW YEAR!
LOCKHEED SR-71
SCOUT PATROL BLACK BIRD.
U.S. AIR FORCE
◀神奈川県／霞 拳四郎

賀正 '85
今年もよい情報を
また、ヘビーメタルの
模型化続行も
お願い致します。
▶新潟県／須原 誠

前略、道の上より。じゃないや、初めてお便りします。まずはZガンダムについて。一月号の決定稿を見ました。十二月号の準備稿とはずい分ちがいましたね。ZガンダムにはNewモビルスーツだけでなく、MSVも入れてほしいと思います。（Pジオング、FAガンダムなど）それとNewモビルスーツはなかなかGOODですね。これがプラモになったらカッコイイなあなんて思います。（小田さんのガンダムMkIIが見たい）話題がかわってHCM私は初期のFAガンダム・ザクIIバイファム・ネオファムしか持っとりませんが、お年玉で、L・GAIM、MkIIとMkIを手に入れようとしています。MkIはスーパーHCMか、ノーマルHCMのどちらにするかは、お年玉の総額によって決めたいと思います。ほかに、1/100フルアクションL・GAIM、MkIIやプリティフィギュア。MJ専用ファイル、中森明菜のCALENDERなど、買いたい物が沢山ありまして（実は私、中森明菜のファンでしてへへへ）次の話題は北斗の拳。ガチャポンの塩ビ人形は、小さいリンとでっかいレイだかシンだかはっきりしないものが入っていました。（着ている服や手、顔、足などを見てぼくの推測によれば多分レイでしょう。ハッハッハッ）そして模型。1/20と1/12でやるということですが、三巻に出てくる、デビルなんか、ケンシロウの、三倍も四倍もでかいので、模型の方も忠実に再現して、だいたいそのぐらいの大きさにして下さい。それと敵が、ひでぶ!!あべし!!たわば!!と爆発?するところも模型化して下さい。そしてケンシロウと死んだ敵を一セットにして「おまえはもう死んでいるシリーズ」とかいうのを作ってみて下さい。（ちょっとバカみたいですね）おっとそれから胸の七つの傷は点灯、そのままの選択式にして下さい。そして最後にポピー特機事業部から出る北斗必殺拳セットと超力ロボガラットのDXハイコンパクトモデルのジャンプーパティーグ・カミーグはいつごろでるのでしょうか。分かったら教えて下さい。PS：MJマテリアルNo.②VIFAMスーパー・メカニック・ガイド買いました。なかなかのできですね。エルガイムもこのようになるよう、がんばって下さい。またペーパークラフトの1/100ウォーカーギャリア応募しました。なにとぞ当てて下さりませ。ではこの辺でお次の方に立場をゆずってあげたいと思います。さあ、お次の方どうぞ。

（東京都／小林 崇）

★ペーパークラフトのギャリアの応募がすごい。販売を検討する事にしました。決定したら報告するよ。

前略。一月号に"ニューガンダムはMSVを考慮に入れたものにしてほしい"という意見がありましたが…。MSVが商品になっている以上、"こういうものも存在するかもしれない、という可能性を考慮したSTORYにしなければならないとは思います。"しかし、例えば実際に映像としてMSVをそのまま「ニューガンダム」に登場させる必要はないと思います。なぜなら、ガンダム、ニューガンダム、MSV、それぞれメカデザインのバージョンが異っているからです。例えば、ディテール・アップの仕方に注目すれば、ガンダム→MSVはミリタリーっぽく、ガンダム→MSVでは全く考慮されていなかった関節部分の可動への配慮がガンダム→ニューガンダムでは、股関節・爪先・肩・指に明確になされています。また、小説版には描写されている、「バイファム」ばりのバーニア装備も、ニューガンダムにはそれらしきデザインが見受けられます…。だから僕は、回想シーン等に登場するであろう旧MSも、今回のデザイン・コンセプトに合わせてデザインし直したものを登場させるべきだと考えているんですよ。

（愛知県／山本 英一）

★ガンダム放映間近!リックディアスが、やけにカッコ良く見える。Zガンダムはどんなデザインになるのかな。

こんにちは、バンダイさん、初めてお便りします。MJ一月号買いました。表紙のZガンダムかっこいいですね。新製品ガイドを見て、お!!ヌーベル・ディザードがでる、やった!!と思いました。でもふろーむの喜渡君のを見ていた時、最後のMJの人が少しかいてある所を見てがっかりしました。なぜカルバリーテンプルがボツになったんですか。すごいショックでした。1/100ウォーカーギャリアといい1/72ビアレス・ライネックといい、ぼくのほしがっているものは、すべてボツになってしまいました。おねがいです。カルバリーテンプルはボツにしないでください。あと、1/144アトール・ガイラム1/100バッシュをだしてください。おねがいします。どうしてもカルバリーテンプルはだめだ!!というならアトール・ガイラムだけでもおねがいします。まさかヌーベル・ディザードがエルガイムシリーズの最後にならないでしょうねー。そんなことはしないでくださいよ。かってなことバッカいってすいませんでした。

（神奈川県／野寺 智和）

★Cテンプルがボツになってしまってみんなにしかられてしまった。ゴメンナサイ……。

あのう、実を言うとぼくは、かくれモモファンなのです。友達M君（ミンキーモモファン）をロリコンとバカにしてましたが、M君から「一回見てみろ」と言われたので、見た時からかくれモモファンになってしまいました。いいたいことは、わかっていると思います。ミンキーモモを再販してください、おねがいします。次にゼータガンダムですが、メカは別にいうことがありません。よーするに今度のレギュラーが頭にきます。なして（おっと）アムロが地球でずっとクライ生活を送るんじゃー。頭にきて部活中（ちなみに剣道部）ずっと暴れていました。バンダイさんの力でアムロを助けてください。そしてウイングマン。たしかにTVはつまらない、なさけない。しかしまだマンガがある。模型化をお願いします。ところでHMの1/100バッシュでる予定ありませんか?

（静岡県／姿 三四郎）

★1/100バッシュはキット化の予定はありません。ウイングマンは、ついにキット化できなかった……。

A HAPPY NEW YEAR!!
1985
◀静岡県／木谷 生史

バンダイさん、またもや没を出しましたネ。そうですCテンプルです。たしかに登場回数は少ないけれどなかなかいいと思ったのに…。やっぱりガンダムのようなブームがないと、全て模型化するという事は無理なのでしょうか?。こうしてみると、WM・AB・HM・RVと没企画がたまりたまっているのでは?それなら"限定版没シリーズ"と没になったのを全部出したらどうですか?（やっぱりダメですネ）話は変わりますが、Zガンダムのメカデザインが決まりましたネ。なかなかカッコ良いと思いますが、僕としては、連邦とジオンの良い所が合わさったような（バイファムのような）感じになると思っていたのに…。Zガンダムも模型化すると思いますが、決定デザインを見ると内部のメカや関接部分なんかが露出してますが、それを見て思ったんですが、1/100フルアクションシリーズを設立したらどうでしょうか。ZガンダムのMSとLガイムのHMを全部出すのです。おまけにウォーカーギャリアや、ABも出したら中々充実すると思いますよ。又々話は変わりますが、MJマテリアル②RVSMGを読みましたが色々と載っていて面白いですね。ただ思ったんですが、ARVは模型化されなかったのがかなりあるのに、割り付けが一ページの1/3とは、少し少な過ぎるんじゃないかと思いました。だからもっと細部のアップや三面図みたいのをたくさんいればいいなぁと思いました。次に出るHM設定集では、HM一機につき一ページとこれぐらいしてもいいと思います。多少高くなっても良い物ならたくさん売れますよ。それに一冊だけでなく、VOLII III…と何冊も出しても良いと思いますよ。設定集は、見ているだけでもおもしろいので、WM・ABも出

もう誰もヤツをとめられない!
K.Kimura ©東宝 東宝映像
▶大阪府／KC・木村

◀東京都／原田　雄一

して下さい。こんな脈絡のない文を載せてくれ！とはいえませんが、没にはなりたくない！　P・S：Cテンプルが出なくてもアトールは出して下さい。SBは難かしいので…。

（長野県長野市／RYDEEN）

★別冊・エルガイムは、60ページに増ページ。これ一冊で、エルガイムのメカはバッチリだぜ。

明けましておめでとうございます！今年も「夢・クリエイション」というスローガンのもとで頑張って下さい！HCMのウォーカーギャリアとても良いできで感動しました。そして100分の1ギャリアを思い出していた所へ一月号の100分の1ペーパークラフトウォーカーギャリアの展開図面プレゼントもうれしくてたまらなくなり、すぐに応募しました。しかしよ～く考えてみると全国には、数万（もっといるかな～）ザブングルファンがいて、その中にMJ読者が4／5位いてMJ読者でペーパークラフトでもほしい人が1／4位いても数千人。これでは僕の当選できる可能性は、ほとんどありません。そこで大企業であるバンダイさんの力でこの図面を通信販売して下さい。お願いします。もちろん十一月号の三森君や一月号の鈴木君の言っているようにフルアクションでキット化すればベストなのですが、どうでしょうか。話は変わってHCMにWMザブングルを加えて下さい。ギャリアがあるならザブングルがあっても良いはずです。そしてなにかと話題の多いZガンダムのガンダムMK-IIもHCMに加えましょう。ハイザックやリックディアスなどもいいですね～え。エルガイムシリーズは、なぜC・テンプルを中止したのですか。これでは、ザブングル、ダンバインの二の舞になりますよ。だいたいアトールやビューイ、ガイラムなどもキット化してほしいのに！そしてバイファムも言いたいことがたくさんあります。しかしメーカー（バンダイさん）の事情もあると思います。だからせめてC・テンプルだけでも…乱文、乱筆失礼しました。

（福岡県／吉松良）

★HCMにザブングルを加える予定はありません。「Cテンプルは、ほとんど活躍しない」ハズだったんだけどね。

こんにちは、バンダイさん。二回目のお便り申し上げます。（絵の方は三回程だしたけど！）突然ですけどガチャポンのデフォルメLGAIMSERIES充実してきましたね。しかし、この前のっていた四コマのように人の見てる前で一生懸命、ガチャポンをやっているのは非常に情けない、そこで提案。そのLガイムを100円SERIESで出したら、どうでしょうか。（バラで無理なら四個セットで）どうかお願えしますだ。バンダイ様（ついでに、バイファムのガチャポンシリーズにも!!）話は変わりますが、1/144バイファムでたて付きスリングパニアーを出していただけませんでしょうか。それにネオファムのも!!そうそうバイファムといえば、ARVはなぜあまり発売しないのですか。特に浮遊戦車Aタイプ・Bタイプ等は？（それにルザルガも）1/144で無理があるならせめて1/100で！　地球軍で特に出してほしいものはパペットファイター。あれはぜったいでると思っていたのに、だからどうしても出してください。又々話は変わりますが、とうとうニューガンダム始まってしまいますね（僕は反対してたのに）しかし、どうせ始まってしまうならとことんメカニズムを追求したものを出してください。しかしあまり可動部分が多かったりすると、個性派倶楽部みたいなのがエスカレートするような、結果を生みだしたりしますので、そういうところはほどほどにいきましょう。ところで個性派倶楽部ってどこあてに出せばいいんですか。ようわかりませんがな。最後に一言…ガンダムMK・IIは前作に比べてリアルになったと思いますけど、顔なんてMK・Iとほとんど変わってないですね。（かってに昔のガンダムをMK・Iとしてしまってすいません。）

（山梨県／鎗田雄一郎）

★個性派倶楽部は、〒424静岡県清水市袖師町702・㈱バンダイ静岡工場　MJ編集部「個性派倶楽部」です。

もはや聞きあきたぜ！と思うかもしれませんが、それにしても1/250初代ゴジラはすんごいですねェ。値段などの面から見るとリアル・ホビーよりも良いのでは？でもそろそろ東映特撮にも目を向けてほしいなぁ…。仮面ライダー1・2号を1/12ぐらいでほしいぜ！それとサイクロン号をディスプレイでね。それから少しは最近の特撮にも注目してくれ！だいたいあのバイオロボは何なんだ？今時ガキでもあんなもんよろこびませんよ。歩くダイナロボで見せたあのすごさはどこへ行ったんだ？チェンジマンこそ期待していますよ！バイクロッサー？あれはあかん!!　チェンジマンの女の子二人は最高だぜィ！（余談）

（大阪府／戦闘部隊バトルマン）

★ザ・特撮コレクションの次の予定はガイガンなんだ。チェンジマンの女の子のフィギュアもほしいね。

ああましておめでとうございます。毎月楽しくMJを読ませていただいています。さて今回ポピー特機事業部さまに少し言いたい事がありましたのでペンをとらせていただきました。ぼくは、12月号のP13、14、15を見てデフォルメエルガイムシリーズが大変気に入ってしまいました。そこで3週間ほどかかって、やっと見つけましたがそこは人のたくさん通る所でとてもはずかしくて手に入れる事ができませんでした。しかし、ふと一月二日に、そこへいってみると、だれもそこにはいませんでした。そこでいそいで9回連発やってカバンの中に入れました。やっと手に入れたのがとてもうれしくなり母にケーキを買って帰りました。（まじです！）ところが家に帰りカプセルをあけるとMJ12月号には「ABS樹脂性で彫刻がグッド」と書いてあったのに、なんとふにゃふにゃの消しゴムでできているじゃありませんか!!　ぼくはABSというのは鉄砲のプラモの材質のこと、と思っていたのに―。消しゴムじゃ改造などができないじゃないか！もしABSというか、プラスチックでできているやつがあるんだったら通販していただけないでしょうか。もし良かったら、MJにかならずのせて下さい。おねがいします。

（兵庫県／野中慎二）

★それは、ニセモノです。バンダイとは何の関係もありません。御用心下さい。現在調査中です。

▶香川県／谷口　光生

▶神奈川県／ベム

▶静岡県／仮面　雷太

模型情報 3月号

発行人……山科　誔
編集人……加藤　智
構　成……池田　憲章／岩井田　雅行
小田　雅弘／金田　益実
徳木　吉春／安井　尚志
表紙イラスト……居村　真二
写真撮影……サンフォトサービス社
レイアウト……㈱藤森デザイン事務所

▼五式戦はイイ！キ―102は、もっとイイ!!XF2Y―1の後期型は美しい。でも、1/48のMe262B―2aが欲しい。仕事ほっぽり出せるなら、ロッキードのXFV―1を作りたい。グラマンG98J11よりは138647のF11F―1F2号機の方が素敵。RF4Xは資料買いのがしちゃったし……1/72ガンダム・マークII……。（雅）

▼先日、怪獣図鑑やSF映画の評論で有名だった怪獣ファンの大先輩、大伴昌司さんの13回忌で、竹内博さんや安井尚志さんたちとお墓参りに行ってきた。企画力、構成力、文章で、まだまだ修業と思う今日この頃デス。（池田）

▼NUTSの事務所は、某マンションにある。夏はクーラーが暑さに敗れ、今はストーブが寒さに敗れようとしている。一年間借りてみて、やっと家賃が安い本当の理由に気がついた……うー寒いよー……（岩井田）

▼角川書店の「重戦機エルガイム2」には、TVシリーズに登場しない「テンプル」シリーズのイメージイラストがいっぱい。特に、ブラッド・テンプルがカッコイイ♡　MSVに続いてHMVの展開に大期待。（徳木）

▼3月から、バンダイ提供で放送される「巨獣特捜ジャスピオン」は、多いに期待出来そう。なにしろ10年ぶりに東映が怪獣特撮を再開するのです！マリゴス、ハネダー、テッゴスなどかっこいいモンスターが続々登場。デザイン、造型ともに最高なので、ザ・特撮コレクションに加えて欲しいなあ。（金田）

▼2月2日の土曜ワイド劇場を見ていたら、ひし美ゆり子さんがホテトルのマダム役で出ていて、真犯人は村井国夫だったんです。どこかで見たようなキャスティングと思ったら「ゴジラ対ガイガン」……こんなテレビの見方も楽しいもんですね。（安井）

▼模型情報の取り扱い小売店さんと、個人購読者のデーターを、コンピューターに打ち込む作業に追われています。そのためもあって、手紙の処理が大幅に遅れてしまっています。申し込まれた皆さん、ゴメンナサイ。それにしても、たまには早く帰りたいよう。（弥生）

▼編集部が、またまた引越した。（と言っても、同じ建物の中での移動なのだけど。）今度の部屋は、今までより3割ぐらい広くなった。今年は、是非新人の社内編集スタッフがほしいなあ。それにしても、2月はどうして28日しかないんだ。（加藤）

★来月号の予告を少し…。来月号から伊藤和典氏原作によるSF小説「スパイラルゾーン」が始まります。ストーリーは、読んでのお楽しみ！です。伊藤氏は「うる星やつら」「クリイミーマミ」等の脚本家として活躍しているので、ご存知の人も多いでしょうね。

★模型情報は模型店・玩具店でお買い求め下さい。尚、当社直送をご希望される場合は、代金（半年間900円、一年間1800円）を現金書留か郵便為替で同封の上、住所・氏名・生年月日・電話番号・何月号から希望するかを明記の上、下記までお申し込み下さい。

●〒424　静岡県清水市袖師町702
㈱バンダイ静岡工場　MJ編集部・定期購読係まで

模型情報3月号 昭和60年3月1日発行（毎月1回1日発行）第6巻第3号通巻67号 昭和59年10月26日第3種郵便物認可
発行人・山科誠 編集人・加藤智 印刷・小野美術印刷 発行所・〒424静岡県清水市袖師町702㈱バンダイ静岡工場 電話0543(65)5362(代) 定価一〇〇円

The Prisoner is Back!

Sixteen years after its first appearance on British television The Prisoner began its fourth successful networked run on Channel 4.
Rarely does a series continue to attract as much praise and admiration as The Prisoner.

1983-What the British Press had to say about The Prisoner.



猛スピードでつっぱしるスポーツカー。主人公はポケットに辞表をしのばせて、ロンドン市街の情報組織地下本部に車をすべりこませる。上司にむかい嵐のごとく辞表を叩きつけアパートに戻った彼は、麻酔ガスで襲われ、連れ去られてしまう。一方、記録倉庫からは彼のファイルが抜き取られ廃棄されていく。

彼が着いたのは「地図にない村」。徹底した管理、監視の下、人々は名前ではなく、あたえられた番号でしか呼ばれることはない。不思議な白い球体で脱出が阻まれる、この「村」の形態をとる牢獄で「No.6」なる番号をあたえられた彼は自由への長い闘いをくりひろげるのであった。

1969年3月2日夜9時30分にNHKで放映が開始されたこの「プリズナーNo.6」は、時代を先取りしすぎた作品だったため、当初、一般視聴者からの反応はないに等しかったが、SFファンや一部視聴者に静かな支持を得ながら再放送、ローカル局放映をくり返していった。

その人気の高まり方は、時を同じくしてマニアックな評価を得ていたスタンリー・キューブリックの名作「2001年宇宙の旅」に酷似している。莫大な費用をつぎこんだ特撮こそないものの、難解なテーマを見事に消化し、スリリングに見せるこの作品はマニアのみならず、退屈で稚拙な映画やテレビドラマに食傷ぎみだった視聴者にも眼をむけさせ、不朽の名作と呼ばれる様になったのだった。

主演はパトリック・マクグーハン。このシリーズの製作総指揮者でもある彼はさまざまな分野で秀いでた才能を発揮した人であり、このシリーズの最終話を含む3話や「刑事コロンボ」などで演出を担当。映画俳優としては「潜航大作戦」「大陸横断超特急」「アルカトラズからの脱出」などに出演している。

エモーションではこの傑作シリーズをノーカット、完全ニュープリント、字幕スーパー付英語版でビデオ化。また初めての試みとして、オリジナルビデオ「ダロス」や「うる星やつら ビューティフルドリーマー」などの演出で知られている押井守監督のイメージエッセイを連載。難解なテーマに対して、毎回鋭いアプローチをかけている。さらに本編最後のラスト1カットは日本では削除された部分であるが、ここに見事に復活している。第1話「地図にない村」第2話「ビッグベンの鐘」を収録の第1巻は好評発売中。第3話「A, B&C」、マクグーハン自身の演出による第4話「自由を我らに」を収録した第2巻は3月28日発売になります。

（字幕スーパー英語版）

THE prisoner
Starring PATRICK McGOOHAN

プリズナーNo.6

1●地図にない村●ビッグベンの鐘
カラー100分 モノラルHifi ¥13,800 好評発売中!!

2●A,B&C●我らに自由を
カラー100分 モノラルHifi ¥13,800 3月28日発売!!

©東北新社

3月28日発売の新作アイテム	LD(レーザー式ディスク)
■超時空世紀オーガス スペシャル1 カラー45分 ¥9,000	■サンダーハート2 カラー105分 ¥9,800
■クリィミーマミソングスペシャル ラブリーセレナーデ カラー30分 ¥6,000	■海底大作戦 スティングレイ カラー105分 ¥9,800
■魔法のプリンセス ミンキーモモ(シングル版) カラー30分 ¥6,000	
■サンダーハート(TV版1) カラー100分 ¥13,800	
■ビデオ・シネフェックス カラー 45分 ¥10,000	
■勇者ライディーン(4 5発売) カラー30分 ¥6,000	

4/28 あしたのジョー2 発売決定!!
1vs金龍飛戦 カラー100分 ¥12,800

販売代理店
株式会社AE企画
(03)589-5231
発売元
株式会社バンダイ
フロンティア事業部
東京都台東区駒形2-5-4 〒111

